

Programme d'études professionnelles

5292

Photographie

Secteur
de formation

Arts

4

Décroche
tes **rêves**

Québec 

Programme d'études professionnelles

5292

Photographie

Secteur
de formation

Arts

4

Formation professionnelle et technique
et formation continue
Direction générale des programmes
et du développement

Équipe de production

Coordination

Anatole Ouellet (1991)
Responsable du secteur des Arts appliqués

Nicole Verret (2004)
Jean Gervais
Responsables de l'ingénierie de la formation
secteur de formation Arts

Conception et rédaction

Rhéal Bourdages (1991)
Agent de développement pédagogique
Soutien technique

Diane Mastriani (1991)
Conseillère technique

Pierre Mongrain (2004)
CFP Maurice-Barbeau
CS Des Découvreurs (2004)

Michel Lussier (2004)
CFP Bel Avenir
CS Du Chemin-du-Roy

Michel Caouette (2004)
Conseiller technique

Révision linguistique

Sous la responsabilité de la Direction des
communications du ministère de l'Éducation

Mise en page et édition

Sous la responsabilité de la Direction générale des
programmes et du développement du ministère de
l'Éducation

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 2004 – 04-00452

ISBN 2-550-43479-X

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2004

Remerciements

L'élaboration du programme a été possible grâce à de nombreux collaborateurs ou collaboratrices des milieux du travail et de l'éducation. Le ministère de l'Éducation remercie les personnes suivantes.

Milieu du travail (1991)

Johanne Auger
Laboratoire Johanne Auger

René Bouchard
Kedl, photographes professionnels

François Boulay
Le studio Imagix

Jacques Bourdages
Maître photographe agréé S.P.F.E

Daniel Bourque
Maître photographe

Réal Brodeur
Maître photographe

Rock Chalifour
Photographe publicitaire

Bernard Chartier
Le studio Imagix

Jocelyn Delamarre
Maître photographe

Christian Desjardins
Claude Bureau et associés inc.

Claire Dufour
Photographe publicitaire

Eugen Kedl
Kedl photographes professionnels

Pierre Martel
Spécialiste audio-vidéo

Bernard Parker
BRP, Photo Image

Jacques Poitras
Service Photo Presto

Pierre Robin
Labopro

Robert Savard
Photographe professionnel

Normand St-Pierre, président
Studio Roger inc.

Marcel Taillon
Photomaje enr.

Denis Urtibise
Photo Tec

Denis Vien
Studio Delta inc.

Milieu de l'éducation (1991)

Claude Darveau
Polyvalente Sainte-Ursule

Marc Laframboise
Polyvalente Nicolas Gatineau

Pierre Mongrain
Polyvalente de Charlesbourg

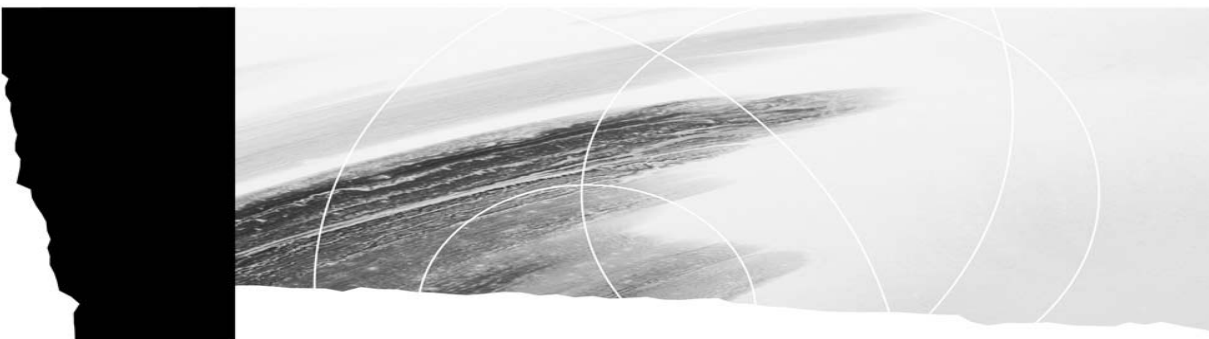
Milieu de l'éducation (2004)

Jacques Bourdages
CFP Maurice-Barbeau

Pierre Boisvert
CFP Maurice-Barbeau

Table des matières

Présentation du programme d'études.....	1
Vocabulaire	3
Première partie	
Buts du programme.....	9
Intentions éducatives	9
Compétences du programme d'études et matrice	11
Harmonisation	13
Deuxième partie	
Objectifs	
Métier et formation	17
Notions de physique appliquées à la photographie	21
Utilisation d'un appareil 24 X 36 mm	25
Notions de composition appliquées à la photographie	29
Films et produits chimiques pour photographies noir et blanc.....	33
Traitement de films noir et blanc	37
Impression et développement manuels de photographies noir et blanc	41
Communication en milieu de travail	47
Matériel d'imagerie numérique.....	49
Notions d'éclairage appliquées à la photographie	53
Utilisation d'appareils de moyen et grand formats	57
Appareil photographique numérique.....	61
Conception et réalisation de photographies commerciales	65
Réalisation de prises de vue noir et blanc	71
Application de techniques d'impression et de développement manuels de photographies noir et blanc ..	75
Traitement d'images photographiques.....	79
Réalisation de portraits	83
Utilisation de films couleur négatifs et positifs	89
Notions de chimie appliquées à la photographie couleur	93
Traitement de films couleur négatifs et positifs.....	97
Conception et réalisation de prises de vue couleur	101
Impression et traitement d'images couleur	107
Impression et développement de photographies couleur	113
Techniques de vente appliquées à la photographie.	117
Variation de l'image photographique	121
Réalisation de prises de vue en plan rapproché.....	123
Techniques de reproduction appliquées à la photographie noir et blanc et couleur	127
Notions de base en électronique appliquées à l'utilisation de matériel de production vidéo.....	131
Production d'un enregistrement vidéo	135
Utilisation de moyens de recherche d'emploi	139
Réalisation de prises de vue de mode.....	141
Présentation finale d'images photographiques	147
Intégration au marché du travail	151



5292

Photographie

Année d'approbation : 2004

Type de sanction :	Diplôme d'études professionnelles
Nombre d'unités :	120
Nombre de modules :	33
Durée totale :	1 800 heures

Pour être admis au programme *Photographie*, il suffit de satisfaire à l'une des conditions suivantes :

- Pour la personne titulaire d'un diplôme d'études secondaires ou de son équivalent reconnu, aucune condition d'admission supplémentaire n'est requise.

OU

- Pour la personne âgée d'au moins 16 ans au 30 septembre de l'année scolaire au cours de laquelle elle commence sa formation, la condition d'admission suivante s'ajoute : avoir obtenu les unités de 4^e secondaire en langue d'enseignement, en langue seconde et en mathématique ou des apprentissages reconnus équivalents.

OU

- Pour la personne âgée d'au moins 18 ans, la réussite du test de développement général et la réussite du cours 3034-1 en français langue d'enseignement, ou des apprentissages reconnus équivalents, sont requis comme préalables fonctionnels.

OU

- Pour la personne ayant obtenu les unités de 3^e secondaire en langue d'enseignement, en langue seconde et en mathématique dans des programmes d'études établis par le ministre, on exige la poursuite, en concomitance avec sa formation professionnelle, de sa formation générale afin d'obtenir les unités qui lui manquent parmi les suivantes : 4^e secondaire en langue d'enseignement, langue seconde et mathématique dans des programmes d'études établis par le ministre.

Présentation du programme d'études

Le curriculum de formation dont est issu ce programme d'études s'appuie sur des responsabilités partagées entre, d'une part, le ministère de l'Éducation qui assume l'élaboration des programmes et des guides de soutien à l'enseignement et, d'autre part, les établissements d'enseignement, qui assurent l'application du programme et l'évaluation. Les programmes comprennent des objectifs obligatoires et, à titre indicatif, des savoirs liés aux compétences.

Les programmes constituent le cadre de référence à l'intérieur duquel les enseignantes et les enseignants sont appelés à exercer leur profession. Ils délimitent leurs interventions pédagogiques en précisant les grandes orientations éducatives à privilégier et les objectifs d'apprentissage à atteindre avec les élèves. La réussite du programme assure à l'élève la qualification nécessaire à l'exercice de son métier en fonction des compétences attendues à l'entrée sur le marché du travail, et la teneur de ses apprentissages contribue à lui donner une certaine polyvalence.

La durée du programme est de 1 800 heures; de ce nombre, 765 heures sont consacrées à l'acquisition de compétences liées directement à la maîtrise des tâches du métier et 1 035 heures, à l'acquisition de compétences générales liées à des activités de travail ou de vie professionnelle. Le programme est divisé en 33 modules dont la durée varie de 15 heures à 90 heures. Cette durée comprend le temps consacré à l'évaluation des apprentissages, aux fins de la sanction des études, et à l'enseignement correctif.

Titre du module	Code	Module	Durée	Unités
Métier et formation	478351	1	15	1
Notions de physique appliquées à la photographie	478023	2	45	3
Utilisation d'un appareil 24 X 36 mm	478034	3	60	4
Notions de composition appliquées à la photographie	478044	4	60	4
Films et produits chimiques pour photographies noir et blanc	478363	5	45	3
Traitement de films noir et blanc	478372	6	30	2
Impression et développement manuels de photographies noir et blanc	478386	7	90	6
Communication en milieu de travail	478162	8	30	2
Matériel d'imagerie numérique	478395	9	75	5
Notions d'éclairage appliquées à la photographie	478106	10	90	6
Utilisation d'appareils de moyen et grand formats	478116	11	90	6
Appareil photographique numérique	478403	12	45	3
Conception et réalisation de photographies commerciales	478415	13	75	5
Réalisation de prises de vue noir et blanc	478133	14	45	3
Application de techniques d'impression et de développement manuels de photographies noir et blanc	478144	15	60	4
Traitement d'images photographiques	478423	16	45	3
Réalisation de portraits	478436	17	90	6
Utilisation de films couleur négatifs et positifs	478193	18	45	3
Notions de chimie appliquées à la photographie couleur	478203	19	45	3

Traitement de films couleur négatifs et positifs	478213	20	45	3
Conception et réalisation de prises de vue couleur	478225	21	75	5
Impression et traitement d'images couleur	478444	22	60	4
Impression et développement de photographies couleur	478244	23	60	4
Techniques de vente appliquées à la photographie	478252	24	30	2
Variation de l'image photographique	478452	25	30	2
Réalisation de prises de vue en plan rapproché	478272	26	30	2
Techniques de reproduction appliquées à la photographie noir et blanc et couleur	478282	27	30	2
Notions de base en électronique appliquées à l'utilisation de matériel de production vidéo	478296	28	90	6
Production d'un enregistrement vidéo	478304	29	60	4
Utilisation de moyens de recherche d'emploi	478312	30	30	2
Réalisation de prises de vue de mode	478323	31	45	3
Présentation finale d'images photographiques	478463	32	45	3
Intégration au marché du travail	478336	33	90	6

Vocabulaire

Programme

Le programme d'études professionnelles est constitué d'un ensemble cohérent de compétences à acquérir; il est formulé par objectifs et, pour des raisons administratives, découpé en modules. Il décrit les apprentissages attendus de l'élève en fonction d'une performance déterminée. Il fait par ailleurs l'objet d'un document pédagogique officiel qui permet à ce titre la reconnaissance de la formation qualifiante aux fins de l'exercice du métier.

Le programme d'études professionnelles comprend des objectifs et un contenu obligatoires. Il présente également, à titre indicatif, des savoirs liés à la compétence qui doivent être enrichis ou adaptés selon les élèves en apprentissage. Dans les différentes rubriques qui le composent sont données des indications aux fins de la sanction des apprentissages¹. Il est traduit en activités d'apprentissage et d'évaluation par les établissements d'enseignement.

Buts du programme

Les buts du programme présentent le résultat recherché au terme de la formation ainsi qu'une description générale du métier visé. Ils présentent, de plus, les quatre buts généraux de la formation professionnelle.

Intentions éducatives

Les intentions éducatives sont des visées pédagogiques qui présentent de grandes orientations à favoriser dans la formation de l'élève en matière d'habiletés intellectuelles ou motrices, d'habitudes de travail ou d'attitudes. Elles touchent généralement des aspects significatifs du développement personnel et professionnel qui n'ont pas fait l'objet de formulations explicites en ce qui concerne les buts du programme ou les compétences. Les intentions éducatives servent à guider les établissements dans la mise en œuvre du programme.

Compétence

Une compétence est un pouvoir d'agir, de réussir et de progresser qui permet de réaliser adéquatement des tâches ou des activités de travail et qui se fonde sur un ensemble organisé de savoirs (connaissances, habiletés de divers domaines, perceptions, attitudes, etc.).

Objectif

L'objectif traduit la partie opérationnelle de la compétence à acquérir selon des exigences précises et en termes pratiques pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation. L'objectif est défini en fonction d'un comportement ou d'une situation.

L'objectif traduit également des repères pour les apprentissages, les savoirs liés et les balises, groupés en fonction des éléments de la compétence (objectif de comportement) ou des phases du plan de mise en situation (objectif de situation).

1. Objectif défini en fonction d'un comportement

L'objectif défini en fonction d'un comportement est relativement fermé et il décrit les actions et les résultats attendus de l'élève. Il comprend les composantes suivantes :

- *L'énoncé de la compétence*, qui résulte de l'analyse de la situation de travail, des buts généraux du programme et, dans certains cas, d'autres déterminants.

¹ Les spécifications aux fins de la sanction sont complémentaires au programme d'études professionnelles, mais elles sont présentées dans un autre document. Les critères d'évaluation sont prescriptifs.

- *Les éléments de la compétence*, qui correspondent aux précisions essentielles à la compréhension de la compétence elle-même, caractérisées par des comportements particuliers. Ils évoquent les grandes étapes d'exécution d'une tâche ou les principales composantes de la compétence.
- *Le contexte de réalisation*, qui correspond à la situation de mise en œuvre de la compétence, au seuil d'entrée sur le marché du travail. Le contexte ne vise pas à décrire la situation d'apprentissage ou d'évaluation.
- *Les critères de performance*, qui définissent des exigences à respecter relativement à chacun des éléments de la compétence, à plusieurs d'entre eux ou à l'ensemble de ces derniers permettent de porter un jugement rigoureux sur l'acquisition de la compétence. Certains sont donc associés à un élément spécifique et correspondent à des exigences liées à l'accomplissement d'une tâche ou d'une activité, tandis que d'autres sont rattachés à plusieurs éléments et correspondent alors à des indications sur la performance recherchée ou sur la qualité globale du produit ou du service attendu.

L'évaluation des apprentissages porte sur les résultats attendus.

2. Objectif défini en fonction d'une situation

L'objectif défini en fonction d'une situation est relativement ouvert et il décrit les phases d'une situation éducative dans laquelle l'élève est placé. Les produits et les résultats varient selon les personnes. L'objectif défini en fonction d'une situation comprend les composantes suivantes :

- *L'énoncé de la compétence*, qui résulte de l'analyse de la situation de travail, des buts généraux du programme et, dans certains cas, d'autres déterminants.
- *Les éléments de la compétence*, qui mettent en évidence les éléments essentiels de la compétence et permettent une meilleure compréhension de celle-ci quant à l'intention poursuivie.
- *Le plan de mise en situation*, qui décrit, dans ses grandes lignes, la situation éducative dans laquelle on place l'élève pour lui permettre d'acquérir la compétence visée. Il comporte habituellement trois phases d'apprentissage, soit une phase d'information, une phase de réalisation ainsi qu'une phase de synthèse.
- *Les conditions d'encadrement*, qui définissent les balises à respecter et les moyens à mettre en place de façon que les apprentissages soient possibles et que les contextes dans lesquels ils sont réalisés soient toujours les mêmes. Elles peuvent comprendre des principes d'action ou des modalités particulières.
- *Les critères de participation*, qui décrivent les exigences auxquelles doit satisfaire l'élève relativement à la participation aux activités d'apprentissage. Ils portent sur la façon d'agir et non sur des résultats à obtenir en fonction de la compétence visée. Des critères de participation sont généralement présentés pour chacune des phases du plan de mise en situation.

L'évaluation des apprentissages porte sur la participation de l'élève aux activités proposées dans le plan de mise en situation.

Savoirs liés

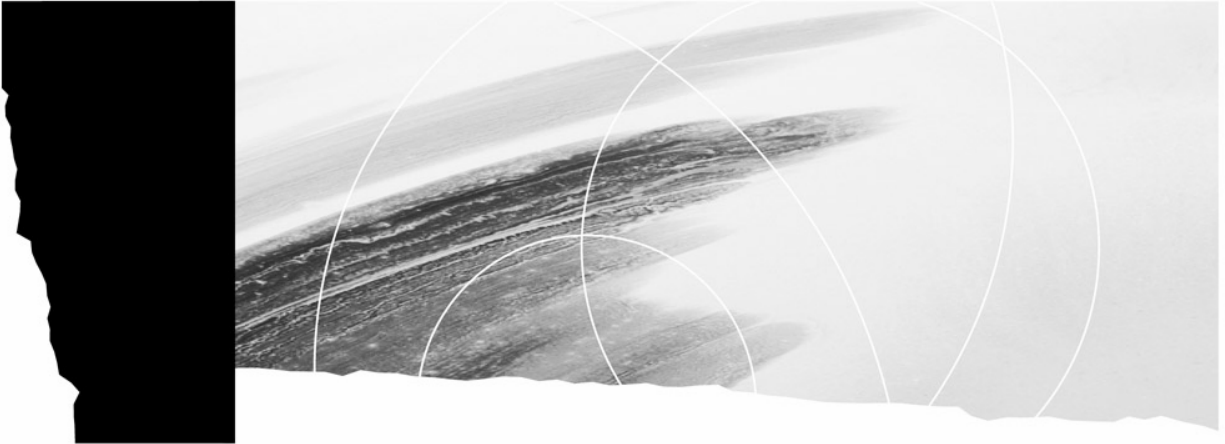
Les savoirs liés à la compétence définissent les apprentissages essentiels et significatifs que l'élève doit réaliser pour mettre en œuvre et développer la compétence. Les savoirs liés sont en relation avec le marché du travail et sont accompagnés de balises qui renseignent sur le champ d'application, le niveau de complexité ou le contenu de formation. Ni les savoirs liés, ni les balises n'ont un caractère prescriptif.

Module

Le module est une unité constitutive ou une composante d'un programme d'études. Il comprend un objectif prescriptif et les savoirs liés à la compétence, ces derniers étant présentés à titre indicatif.

Unité

L'unité est un étalon servant à exprimer la valeur de chacun des modules d'un programme d'études en leur attribuant un certain nombre de points pouvant s'accumuler pour l'obtention d'un diplôme ou d'une attestation; l'unité correspond à quinze heures de formation.



Première partie

Buts du programme

Intentions éducatives

**Compétences du programme d'études
et matrice**

Harmonisation

Buts du programme

Le programme *Photographie* prépare à l'exercice du métier de photographe.

Les photographes sont appelés à utiliser des appareils photographiques de technologies argentique et numérique pour prendre des photographies de personnes, d'événements, d'objets, de produits, de lieux et autres sujets.

Selon la nature de leur travail, elles et ils ont ensuite à traiter des films, à traiter et à imprimer des images photographiques argentiques et numériques. Les photographes doivent aussi posséder une bonne santé, de bons réflexes, de la résistance et une bonne perception des couleurs. Elles et ils doivent être en mesure de communiquer avec différents types de personnes et avoir un souci de l'esthétique, une bonne créativité, de la débrouillardise et de la minutie.

Conformément aux buts généraux de la formation professionnelle, le programme *Photographie* vise à :

- Rendre la personne efficace dans l'exercice d'un métier, soit :
 - lui permettre, dès l'entrée sur le marché du travail, de jouer les rôles, d'exercer les fonctions et d'exécuter les tâches et les activités associées à un métier;
 - lui permettre d'évoluer adéquatement dans un milieu de travail (ce qui implique des connaissances et des habiletés techniques et technologiques en matière de communication, de résolution de problèmes, de prise de décisions, d'éthique, de santé et de sécurité, etc.);
- Favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle, soit :
 - lui faire connaître le marché du travail en général ainsi que le contexte particulier du métier choisi;
 - lui faire connaître ses droits et responsabilités comme travailleur ou travailleuse;
- Favoriser l'évolution de la personne et l'approfondissement de savoirs professionnels, soit :
 - lui permettre de développer son autonomie ainsi que sa capacité d'apprendre ainsi que d'acquérir des méthodes de travail;
 - lui permettre de comprendre les principes sous-jacents aux techniques et aux technologies utilisées;
 - lui permettre de développer sa faculté d'expression, sa créativité, son sens de l'initiative et son esprit d'entreprise;
 - lui permettre d'adopter des attitudes essentielles à son succès professionnel, de développer son sens des responsabilités et de viser l'excellence;
- Assurer la mobilité professionnelle de la personne, soit :
 - lui permettre d'adopter une attitude positive à l'égard des changements;
 - lui permettre de se donner des moyens pour gérer sa carrière, notamment par la sensibilisation à l'entrepreneuriat.

Intentions éducatives

Le programme *Photographie* vise à développer des attitudes et comportements jugés indispensables à l'exercice du métier :

- Développer le souci constant de la recherche de la qualité;
- Développer de la curiosité au regard des tâches du métier et de son évolution;
- Se soucier d'une manipulation soignée en conformité avec les normes du fabricant;
- Développer la qualité de la communication et faire preuve d'ouverture à la critique.

Compétences du programme d'études et matrice

- Liste des compétences
- Se situer au regard du métier et de la démarche de formation.
- Appliquer des notions de physique à la photographie.
- Utiliser un appareil 24 X 36 mm.
- Appliquer des notions de composition à la photographie.
- Exploiter des films et des produits chimiques pour des photographies noir et blanc.
- Traiter des films noir et blanc.
- Imprimer et développer manuellement des photographies noir et blanc.
- Communiquer en milieu de travail.
- Exploiter le matériel d'imagerie numérique.
- Appliquer des notions d'éclairage à la photographie.
- Utiliser des appareils de moyen et grand formats.
- Exploiter un appareil photographique numérique.
- Concevoir et réaliser des photographies commerciales.
- Réaliser des prises de vue noir et blanc.
- Appliquer des techniques d'impression et de développement manuels de photographies noir et blanc.
- Traiter des images photographiques.
- Réaliser des portraits.
- Utiliser des films couleur négatifs et positifs.
- Appliquer des notions de chimie à la photographie couleur.
- Traiter des films couleur négatifs et positifs.
- Concevoir et réaliser des prises de vue couleur.
- Imprimer et traiter des images couleur.
- Imprimer et développer des photographies couleur.
- Appliquer des techniques de vente à la photographie.
- Varier le rendu de l'image photographique.
- Réaliser des prises de vue en plan rapproché.
- Appliquer des techniques de reproduction à la photographie noir et blanc et couleur.
- Appliquer des notions de base en électronique à l'utilisation de matériel de production vidéo.
- Produire un enregistrement vidéo.
- Utiliser des moyens de recherche d'emploi.
- Réaliser des prises de vue de mode.
- Terminer la présentation d'images photographiques.
- S'intégrer au marché du travail.

Matrice des compétences

La matrice des compétences met en évidence les relations entre les compétences générales (ou activités de travail ou de vie professionnelle) et les compétences particulières (ou propres au métier).

Le tableau est à double entrée : ainsi, la matrice permet de voir les liens qui unissent les éléments placés à l'horizontale et ceux placés à la verticale. Le symbole (○) marque un rapport entre une compétence générale et une compétence particulière. Lorsque les symboles sont noircis, cela indique en outre que l'on tient compte de ces liens dans la formulation d'objectifs visant l'acquisition de compétences particulières. La logique qui a présidé à la conception de la matrice influe sur la séquence d'enseignement des modules. De façon générale, on prend en considération une certaine progression relativement à la complexité des apprentissages et au développement de l'autonomie de l'élève. De ce fait, l'axe vertical présente les compétences particulières dans l'ordre où elles devraient être acquises et sert de point de départ à l'agencement de l'ensemble des modules. Certains deviennent ainsi préalables à d'autres ou doivent être vus en parallèle.

MATRICE DES COMPÉTENCES

[illegible]

Harmonisation

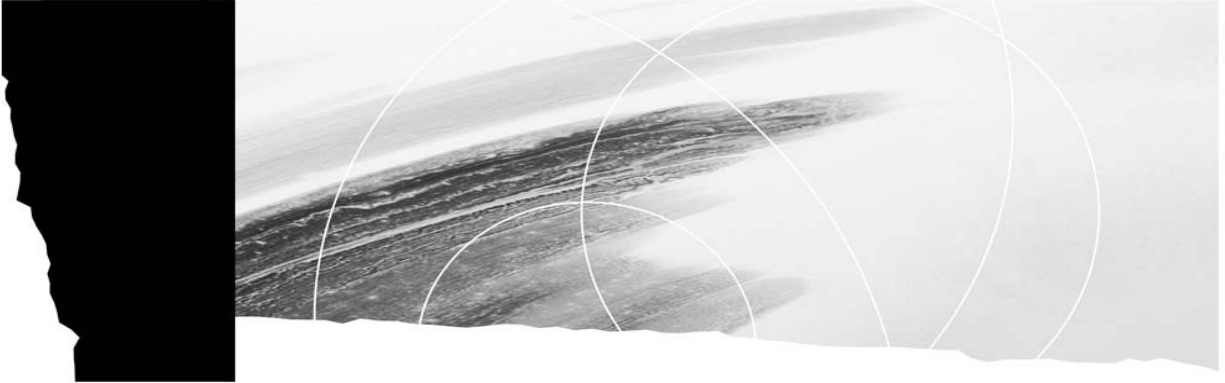
L'harmonisation des programmes d'études professionnelles et techniques est une orientation ministérielle. Elle consiste à établir des similitudes et une continuité entre les programmes d'études du secondaire et ceux du collégial, que ce soit dans un même secteur de formation ou dans des secteurs de formation différents, en vue d'éviter la duplication des offres de formation, de reconnaître les compétences acquises et de faciliter les parcours de formation.

L'harmonisation contribue à établir une offre cohérente de formation, en particulier à faire en sorte que les fonctions de travail auxquelles préparent les programmes d'études soient bien identifiées et distinguées. S'il arrive que l'exercice de ces fonctions nécessite l'acquisition de compétences communes, les travaux d'harmonisation permettent de les repérer. Toutefois, même en l'absence de compétences communes, les programmes d'études n'en sont pas moins harmonisés.

L'harmonisation est dite interordres lorsqu'elle porte sur des programmes d'études d'ordres d'enseignement différents; elle est intra-ordre lorsqu'elle porte sur des programmes d'études d'un même ordre d'enseignement; enfin, elle est intersectorielle lorsqu'elle porte sur des programmes d'études de secteurs de formation différents.

Les travaux menés dans une perspective d'harmonisation des programmes d'études permettent, notamment, et le cas échéant, la mise à jour de leur communauté de compétences. Les compétences partagées par deux programmes d'études ou plus et dont l'acquisition de l'une permet la reconnaissance de l'autre sont dites communes. Des compétences communes ayant le même énoncé et dont toutes les composantes sont le calque l'une de l'autre sont dites identiques; lorsque des compétences communes ne sont pas identiques, mais présentent un niveau de similitude tel qu'elles sont de valeur égale, elles sont dites équivalentes.

Les travaux d'harmonisation relatifs au programme *Photographie* seront réalisés ultérieurement.



Deuxième partie

Objectifs

Métier et formation	Code :	478351
---------------------	--------	--------

Module 1 Durée 15 h

Objectif de situation

Énoncé de la compétence

Se situer au regard du métier et de la démarche de formation.

Éléments de la compétence

- Connaître la réalité du métier.
- Comprendre le projet de formation.
- Confirmer son orientation professionnelle.

Plan de mise en situation

Phase d'information

- S'informer sur le travail lié au domaine de la photographie : milieux de travail (types d'entreprises, produits), perspectives d'emploi, rémunération, possibilités d'avancement et de mutation, etc.).
- S'informer sur la nature et les exigences de l'emploi (tâches, conditions de travail, critères d'évaluation, droits et responsabilités des travailleurs, etc.) au cours d'examens de documents, d'entrevues et de visites d'entreprises.
- Présenter des données recueillies et discuter de sa perception du métier : avantages, inconvénients, exigences.

Phase de réalisation

- Discuter des habiletés, des aptitudes et des connaissances nécessaires pour exercer le métier.
- S'informer sur la formation : programme d'études, démarche de formation, modes d'évaluation, sanction des études.
- Discuter de la pertinence du programme d'études par rapport à la situation de travail du photographe et de la photographie.
- Faire part de ses premières réactions à l'égard du métier et de la formation.

Phase de synthèse

- Produire un rapport comportant :
 - un bilan de ses goûts, ses aptitudes et ses champs d'intérêt pour la photographie;
 - une évaluation de son orientation professionnelle, dans laquelle les aspects et les exigences du métier sont comparés avec ses goûts, ses aptitudes et ses champs d'intérêt.

Conditions d'encadrement

- Créer un climat favorable à l'épanouissement personnel et à l'intégration professionnelle.
- Privilégier les échanges d'opinions entre les élèves et favoriser l'expression de tous.
- Motiver les élèves à entreprendre les activités proposées.
- Permettre aux élèves d'avoir une vue juste du métier.
- Fournir aux élèves les moyens d'évaluer, avec honnêteté et objectivité leur orientation professionnelle.
- Organiser des visites d'entreprises représentatives des principaux milieux de travail en photographie.
- Assurer la disponibilité de la documentation pertinente : information sur le métier, programmes d'études, guides, etc.
- Organiser une rencontre avec des spécialistes du métier.

Critères de participation

Phase d'information

- Recueille des données sur la majorité des sujets à traiter.
- Exprime convenablement sa perception de la profession au cours d'une rencontre de groupe en tenant compte des données recueillies.

Phase de réalisation

- Fait un examen sérieux des documents mis à sa disposition.
- Donne son opinion sur quelques exigences auxquelles il faut satisfaire pour pratiquer le métier.
- Écoute attentivement les explications.
- Exprime convenablement sa perception du programme d'études au cours d'une rencontre de groupe.
- Exprime clairement ses réactions.

Phase de synthèse

- Produit un rapport qui comporte :
 - une présentation sommaire de ses goûts, de ses champs d'intérêt;
 - des explications sur son orientation, en faisant, de façon explicite, les liens demandés.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend le plan de mise en situation, les savoirs liés aux phases et les balises associées aux savoirs.

Phase d'information

- | | |
|--|--|
| • S'informer sur les caractéristiques du marché du travail dans le domaine de la photographie. | Types d'entreprises.
Perspectives d'emploi.
Rémunération.
Critères d'embauche.
Possibilités d'avancement et de mutation. |
| • S'informer sur la nature et les exigences de l'emploi. | Tâches et opérations.
Conditions de travail.
Droits et responsabilités des travailleuses, des travailleurs et des employeurs. |

Métier et formation	Code :	478351
---------------------	--------	--------

- S'informer sur les principales lois et réglementations qui régissent le secteur de la photographie.
- Présenter les données recueillies ainsi que sa perception du métier.

Résumé des principales caractéristiques des lois s'appliquant au domaine de la photographie : protection du consommateur, droits d'auteur, etc.

Méthodes de présentation : notes, résumés et exposés.
Règles de discussion en groupe : participation, droit de parole, respect des autres, etc.

Phase de réalisation

- Discuter des habiletés, des aptitudes et des connaissances nécessaires pour exercer le métier.
- S'informer sur la formation.
- Faire part de ses premières réactions à l'égard du métier et de la formation.

Définitions : habiletés, aptitudes et connaissances.
Habiletés psychomotrices et dextérité nécessaires à l'exercice du métier.
Aptitudes pour le travail en photographie.

Programme d'études.
Démarche de formation.
Modes d'évaluation.
Sanction des études.

Liens entre les compétences et les exigences du métier.

Phase de synthèse

- Préciser ses goûts et ses champs d'intérêt relativement à l'exercice du métier.
- Évaluer son orientation professionnelle en comparant les aspects et les exigences du métier avec ses goûts et ses champs d'intérêt.

Définitions : goûts et champs d'intérêt.

Résumé de ses goûts et de ses champs d'intérêt.
Résumé des exigences relatives à la pratique du métier.
Brève conclusion dans laquelle est expliqué le choix de son orientation.

Module 2 Durée 45 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des notions de physique à la photographie.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des consignes de l'enseignante ou de l'enseignant; d'un questionnaire, d'illustrations et de différentes sources de lumière.
- À l'aide d'instruments de mesure de la lumière et d'une table de références aux températures de couleur de différentes sources lumineuses.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|--|
| 1 Associer les propriétés de la lumière au principe de l'obtention d'une image. | <ul style="list-style-type: none"> • Association juste. |
| 2 Expliquer le fonctionnement des mécanismes de contrôle de la lumière d'un appareil photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication précise. • Terminologie appropriée. |
| 3 Distinguer différentes catégories d'objectifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise en fonction des caractéristiques optiques des objectifs. • Terminologie appropriée. |
| 4 Expliquer les facteurs qui influent sur la profondeur de champ. | <ul style="list-style-type: none"> • Description juste de la profondeur de champ. • Compréhension univoque des facteurs. • Compréhension univoque des conséquences de la présence ou de l'absence de profondeur de champ dans une photographie. • Terminologie appropriée. |
| 5 Distinguer le degré de réflexion ou d'absorption de différents sujets, objets et matériaux. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension appropriée du comportement de la lumière sur différentes surfaces et matériaux. |
| 6 Mesurer l'intensité et la température de couleur d'une source lumineuse à l'aide des instruments suivants : posemètre indépendant, flashmètre et thermocolorimètre. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension approfondie du fonctionnement des instruments de mesure de la lumière. • Précision des mesures et des lectures. • Manipulation correcte des instruments de mesure. |
| 7 Décrire la fonction des principales catégories de filtres et de compléments optiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Identification précise des principales catégories. • Description juste. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Compréhension univoque des propriétés et caractéristiques de la lumière.
- Compréhension approfondie des mécanismes de contrôle de la lumière d'un appareil photographique.
- Connaissance appropriée des différents objectifs et accessoires optiques.
- Compréhension juste de la profondeur de champ.
- Respect des techniques de mesure de la lumière.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Associer les propriétés de la lumière au principe de l'obtention d'une image.
 - Décrire les propriétés de la lumière. Origine et composition de la lumière.
Action de la lumière sur une surface sensible.
- 2 Expliquer le fonctionnement des mécanismes de contrôle de la lumière d'un appareil photographique.
 - Décrire les parties essentielles d'un appareil photographique. Principe de la chambre noire et du sténopé.
Verre dépoli; chambre noire; système optique.
- 3 Distinguer différentes catégories d'objectifs.
 - Expliquer la fonction des lentilles composant l'objectif. Aberrations des lentilles.
Mécanismes de réglage de la lumière d'un objectif.
- 4 Expliquer les facteurs qui influent sur la profondeur de champ.
 - Décrire les avantages et les inconvénients d'une grande et d'une petite ouverture du diaphragme. Progression des ouvertures du diaphragme.
Tables de profondeur de champ.
- 5 Distinguer le degré de réflexion ou d'absorption de différents sujets, objets et matériaux.
 - Décrire les caractéristiques de la lumière. Absorption, réflexion, diffusion, réfraction, dispersion, polarisation et transmission.
- 6 Mesurer l'intensité et la température de couleur d'une source lumineuse à l'aide des instruments suivants : posemètre indépendant; flashmètre; thermocolorimètre.
 - Manipuler correctement les différents instruments de mesure de la lumière. Principales caractéristiques des instruments de mesure de la lumière.
Mesure de la lumière réfléchie et incidente.
Unités de mesure de la lumière.

7 Décrire la fonction des principales catégories de filtres et compléments optiques.

- Définir le coefficient d'un filtre.

Filtres de correction, de contraste, de conversion et à effets.

Types de filtre (verre, plastique).

Doubleur de focale et autres.

Utilisation d'un appareil 24 X 36 mm	Code :	478034
--------------------------------------	--------	--------

Module 3 Durée 60 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Utiliser un appareil 24 X 36 mm.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des consignes de l'enseignante ou de l'enseignant.
- À l'aide d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif; de l'objectif standard du format; d'un film couleur inversible et d'un posemètre indépendant.
- Sans documentation.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|--|---|
| 1 Associer les appareils de formats différents à leurs emplois les plus courants. | <ul style="list-style-type: none"> • Association juste. • Terminologie appropriée. |
| 2 Expliquer le fonctionnement et les caractéristiques d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension univoque du fonctionnement. • Terminologie appropriée. |
| 3 Choisir le sujet à photographier. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux en fonction du projet de prise de vue. |
| 4 Charger et régler l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation correcte de l'appareil. • Enroulement approprié du film. • Mesure précise de la lumière. • Réglage précis de : <ul style="list-style-type: none"> – la vitesse d'obturation; – l'ouverture du diaphragme; – la mise au point. |
| 5 Réaliser des prises de vue à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif, de l'objectif standard du format et d'un film couleur inversible. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des caractéristiques de l'appareil. • Mise au point précise. • Exposition correcte du film. • Précision des données de la fiche technique. • Cadrage approprié du sujet. • Respect des consignes de travail. |
| 6 Rebobiner et préparer le film pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de rebobinage du film. • Inscription complète des données relatives au traitement du film. |

Utilisation d'un appareil 24 X 36 mm	Code :	478034
--------------------------------------	--------	--------

- 7 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel de prise de vue.
- Vérification et nettoyage appropriés.
 - Rangement sécuritaire.
 - Propreté et minutie du travail.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Identification précise des différents formats d'appareil.
- Connaissance appropriée des caractéristiques de l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.
- Maîtrise des techniques d'utilisation de l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.
- Respect des techniques de prise de vue.
- Conformité avec les exigences demandées.
- Propreté et minutie du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- Associer les appareils de formats différents à leurs emplois les plus courants.
 - Énumérer les domaines d'application de la photographie dans la société actuelle.

Évolution de l'appareil photographique.
Photographes canadiens, québécois, américains et européens reconnus.
 - Connaître les principales caractéristiques des différents formats d'appareils photographiques.

Principe de l'obtention d'une image photographique – voir le module 2.
Parties essentielles d'un appareil photographique – voir le module 2.
- Expliquer le fonctionnement et les caractéristiques d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.
 - Énumérer les composantes de l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.

Système de visée, mécanismes de réglage.
Avantages et inconvénients de l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.
Terminologie appropriée.
 - Expliquer le rôle des mécanismes :
 - de l'obturateur;
 - du diaphragme;
 - du système de mise au point de l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.

Rapport entre les vitesses d'obturation et les ouvertures du diaphragme.
Facteurs qui influencent la profondeur de champ – voir le module 2.
Terminologie appropriée.
- Choisir le sujet à photographier.
 - Effectuer une recherche sur le sujet à photographier.

Critères pour le choix d'un sujet.

- 4 Charger et régler l'appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif.
- Manipuler correctement l'appareil et le film. Critères pour le choix de la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme.
Principaux accessoires.
Engagement du film.
Vérification du fonctionnement et de la propreté de l'appareil.
 - Manipuler et installer correctement les objectifs. Emploi des objectifs.
Emploi des filtres.
Vérification du fonctionnement et de la propreté de l'objectif et des filtres ou compléments optiques.
- 5 Réaliser des prises de vue à l'aide : d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif; de l'objectif standards du format; d'un film couleur inversible.
- Tenir compte de l'orientation de la lumière. Possibilités de cadrage de l'appareil.
Fonctionnement des instruments de mesure de la lumière – voir le module 2.
Fiche technique lors des prises de vue.
- 7 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel de prise de vue.
- Énumérer les éléments de l'appareil à vérifier et à nettoyer. Matériaux servant au nettoyage de l'appareil et des objectifs.

Module 4 Durée 60 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des notions de composition à la photographie.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux prises de vue à réaliser en lumière naturelle et à une thématique concernant l'environnement.
- À l'aide d'un appareil 24 X 36 mm; du choix de l'objectif et d'un film couleur inversible de 24 poses.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|---|
| <p>1 Repérer sur des photographies existantes des éléments visuels et essentiels de l'image tels que :</p> <ul style="list-style-type: none">– ligne;– forme;– surface;– volume;– texture;– motif;– ombre et lumière;– couleur et contraste. <p>2 Repérer sur des photographies existantes des éléments de composition tels que :</p> <ul style="list-style-type: none">– la nature du sujet et son approche;– le moment;– le cadrage;– le point de vue et la perspective;– le champ visuel de l'objectif. <p>3 Sélectionner des photographies et y repérer les éléments dominants de l'image.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Distinction précise des éléments visuels et des éléments essentiels.• Repérage précis.• Terminologie appropriée.
<ul style="list-style-type: none">• Identification juste des éléments de composition.• Repérage précis.• Terminologie appropriée.
<ul style="list-style-type: none">• Pertinence de la sélection.• Repérage précis• Données bibliographiques complètes des images. |
|---|---|

- 4 Réaliser quatre photographies illustrant quatre des éléments suivants :
- ligne et forme;
 - surface et volume;
 - texture et motif;
 - ombre et lumière;
 - couleur et contraste;
 - nature du sujet et son approche;
 - moment;
 - cadrage;
 - point de vue et perspective;
 - champ visuel de l'objectif;
 - à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
- Conformité des images avec les éléments imposés.
 - Évidence du propos.
- 5 Réaliser une photographie illustrant plusieurs éléments visuels de l'image à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
- Conformité du résultat avec les consignes de travail.
 - Organisation correcte des éléments visuels.
- 6 Réaliser deux photographies illustrant le mouvement :
- à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale;
 - à partir d'un même point de vue;
 - à partir d'un même cadrage;
 - à partir d'une vitesse d'obturation donnée.
- Distinction précise entre une image statique et une image animée.
 - Respect des consignes de travail pour ce qui est du cadrage et de la vitesse d'obturation.
- 7 Réaliser deux photographies illustrant un élément important intégré à l'ensemble et isolé de l'ensemble :
- à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale;
 - à partir d'un même cadrage.
- Utilisation appropriée des mécanismes d'ajustement de l'appareil 24 X 36 mm.
 - Application correcte de la technique de profondeur de champ.
 - Illustration correcte d'un élément :
 - intégré à l'ensemble;
 - isolé de l'ensemble.
- 8 Réaliser des photographies illustrant des sentiments à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
- Respect des consignes de travail.
 - Correspondance évidente entre le contenu de l'image et le sentiment illustré.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des consignes de travail.
- Utilisation appropriée des techniques de prise de vue.
- Planification judicieuse du travail.
- Respect de l'environnement humain et physique.
- Conformité des résultats avec les exigences de départ.
- Originalité des prises de vue.
- Souci d'économie du matériel.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Repérer sur des photographies existantes des éléments visuels et essentiels de l'image tels que : ligne, forme, surface, volume, texture, motif, ombre et lumière, couleur et contraste.
 - Distinguer les éléments visuels des éléments essentiels de l'image. Caractéristiques des éléments de l'image, symbolique des lignes en regard du rendu de l'image.
- 2 Repérer sur des photographies existantes des éléments de composition tels que : la nature du sujet et de son approche, le moment, le cadrage, le point de vue et la perspective, le champ visuel de l'objectif.
 - Décrire les caractéristiques des éléments de composition de l'image. Perspective géométrique, perspective aérienne, angle de champ de différentes focales, caractéristiques des principaux plans d'image utilisés en photographie.
- 3 Sélectionner des photographies et y repérer les éléments dominants de l'image.
 - Décrire les caractéristiques de l'élément dominant et des éléments secondaires de la composition d'une image. Sources d'information et personnes-ressources à consulter pour une recherche donnée, processus de lecture d'une image photographique.
- 4 Réaliser quatre photographies illustrant quatre des éléments suivants : ligne et forme, surface et volume, texture et motif, ombre et lumière, couleur et contraste, nature du sujet et son approche, moment, cadrage, point de vue et perspective, champ visuel de l'objectif, à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
 - Rappeler les techniques d'utilisation de l'appareil 24 X 36 mm et des accessoires. Voir le module 3.
- 5 Réaliser une photographie illustrant plusieurs éléments visuels de l'image à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
 - Expliquer les différentes compositions classiques de l'image photographique. Compositions en « L », en triangle, en rectangle, en cercle et formes libres.

- 6 Réaliser deux photographies illustrant le mouvement : à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale; à partir d'un même point de vue; à partir d'un même cadrage et à partir d'une vitesse d'obturation donnée.
- Expliquer les techniques de prise de vue utilisées pour suggérer ou figer le mouvement.
- Notion de mouvement en photographie, différents plans d'image, effet des différentes vitesses d'obturation sur le rendu du mouvement.
- 7 Réaliser deux photographies illustrant un élément intégré à l'ensemble et isolé de l'ensemble : à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale et à partir d'un même cadrage.
- Reconnaître la technique de profondeur de champ.
- Voir le module 2.
- 8 Réaliser des photographies illustrant des sentiments à l'aide d'un appareil 24 X 36 mm et d'un objectif à focale normale.
- Discuter de l'importance de la notion de thème en photographie.
- Définition de la notion de thème.
Principaux thèmes utilisés en photographie : reportage, nature morte, paysage, portrait, etc.

Module 5 Durée 45 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Exploiter des films et des produits chimiques pour des photographies noir et blanc.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives particulières de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions à répondre, aux prises de vue en lumière naturelle (thème imposé) à réaliser et à traiter.
- À l'aide d'un appareil de format 24 X 36 mm, d'un choix approprié du film et des produits chimiques pour photographies noir et blanc, du matériel et des équipements appropriés et des documents de référence des fabricants.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|--|
| 1 Distinguer les différents types de films noir et blanc. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise. • Terminologie appropriée. |
| 2 Sélectionner les films noir et blanc. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des critères de sélection d'un film. • Choix judicieux en fonction des prises de vues à réaliser. • Association précise des films noir et blanc aux principaux fabricants selon leurs caractéristiques. |
| 3 Préparer, étiqueter et ranger les produits chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles et des exigences du Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT). • Préparation appropriée en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de la nature du produit; – des recommandations du fabricant; – des critères d'économie. • Étiquetage précis et visible. • Rangement approprié. |
| 4 Expérimenter des films noir et blanc. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des consignes de travail. • Utilisation correcte du matériel et des équipements de prise de vue. • Respect de la sensibilité initiale des films. • Traduction des couleurs en noir et blanc. • Respect des règles de base de la composition de l'image. |

Films et produits chimiques pour photographies noir et blanc	Code :	478363
--	--------	--------

- | | | |
|---|---|---|
| 5 | Sélectionner les produits chimiques pour le traitement des films noir et blanc. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux des produits chimiques. • Respect des recommandations des fabricants. |
| 6 | Préparer les films pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du mode de traitement. • Respect des consignes pour le traitement. • Association précise des révélateurs noir et blanc aux principaux fabricants et selon leurs caractéristiques. |
| 7 | Nettoyer et ranger le matériel. | <ul style="list-style-type: none"> • Élimination appropriée des produits chimiques. • Respect des règles du SIMDUT. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des critères de sélection des films et produits chimiques pour photographies noir et blanc.
- Utilisation pertinente du matériel et des équipements.
- Exposition précise des films.
- Respect des règles de composition de l'image.
- Utilisation appropriée des produits chimiques.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Propreté du travail.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Distinguer les différents types de films noir et blanc. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les caractéristiques des types d'émulsions noir et blanc (négative, positive, instantanée). | <p>Action de la lumière sur une surface sensible (image latente); composantes d'un film noir et blanc (couches); principe de traitement noir et blanc à l'obtention d'un négatif (révélateur, fixateur versus l'obtention d'une image négative).</p> |
| 2 | Sélectionner les films noir et blanc. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Associer les films noir et blanc aux principaux fabricants selon leurs principales caractéristiques (utilisation). | <p>Principales caractéristiques des émulsions noir et blanc telles que : la sensibilité chromatique, le contraste de la densité (exposition correcte), la granulation, la latitude de pose, le pouvoir résolvant, la rapidité (ISO).</p> <p>Critères pour le choix d'un film noir et blanc tels que : conditions d'éclairage, sujet ou objet à photographier, contraste du sujet ou de l'objet, rendu final désiré (traitement poussé).</p> |

- 3 Préparer, étiqueter et ranger les produits chimiques.
 - Effectuer les calculs requis pour la préparation des solutions chimiques. Conversion des données du système américain au système canadien.
 - Utiliser correctement le matériel et les équipements. Exigences du SIMDUT (incluant : dispositif de sécurité, vêtements et accessoires de protection). Fiches signalétiques produites par les fabricants. Étiquettes du lieu de travail en conformité avec le SIMDUT. Caractéristiques des produits chimiques lors du rangement.
 - Reconnaître les différents modes de conservation des produits chimiques. Phénomène d'oxydation de certains produits chimiques. Avantages des solutions de réserve.
- 4 Expérimenter les films noir et blanc.
 - Expliquer la capacité d'un film noir et blanc à traduire les couleurs en différentes tonalités. Comparaison de différents résultats.
 - Reconnaître des photographies noir et blanc réalisées avec des films de sensibilité faible, moyenne et élevée. Comparaison de différents résultats.
- 5 Sélectionner les produits chimiques pour le traitement des films noir et blanc.
 - Énumérer les critères de choix des produits chimiques pour le traitement des films noir et blanc. Phénomène d'oxydoréduction. Composantes des révélateurs les plus couramment utilisés (agents constituant un révélateur). Composantes des principaux produits utilisés pour le traitement (agents constituant un fixateur, produits utilisés pour le bain d'arrêt acidifié, l'agent de clarification, etc.). Facteurs qui influent sur l'action chimique de certains produits utilisés lors du traitement négatif et positif noir et blanc : action sur l'image des différents composants du révélateur, temps de développement, action de la température, agitation, l'action du fixateur, l'importance du lavage.
- 6 Préparer les films pour le traitement.
 - Associer les révélateurs noir et blanc aux principaux fabricants selon leurs principales caractéristiques (utilisation). Transcription des données techniques sur la fiche appropriée (fiche technique).
- 7 Nettoyer et ranger le matériel.
 - Prendre conscience de la protection de l'environnement (polluants, économie de l'eau, etc.). Matières polluantes utilisées en photographie noir et blanc.

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Traiter des films noir et blanc.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant, d'un film négatif exposé, des guides de traitement de films noir et blanc, du matériel et des équipements pour le traitement noir et blanc et des équipements de protection requis.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|--|
| 1 Déterminer les étapes de traitement du film. | <ul style="list-style-type: none"> • Association juste des produits chimiques et des équipements à chacune des étapes du traitement. • Planification judicieuse du travail. |
| 2 Choisir et préparer les équipements pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du matériel. • Disposition appropriée des produits et du matériel. • Vérification appropriée du fonctionnement et de la propreté des équipements. |
| 3 Sélectionner le révélateur. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques du film; – des données du fabricant. |
| 4 Préparer les produits chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les recommandations du fabricant. • Dilution précise. • Température exacte. • Respect des critères d'économie de l'entreprise. |
| 5 Traiter des films noir et blanc. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée de la qualité des produits. • Respect des étapes du traitement de films noir et blanc négatif. • Respect des facteurs qui influent sur la durée de développement d'un film noir et blanc. • Propreté et minutie du travail. |

- | | | |
|---|--|--|
| 6 | Ranger et nettoyer le matériel, les équipements et le laboratoire. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation sécuritaire. • Conformité avec la disposition initiale du matériel et des équipements. • Ordre et propreté du matériel, des équipements et des lieux de travail. • Élimination appropriée des produits chimiques usés. |
| 7 | Évaluer visuellement la qualité de l'exposition et du traitement des négatifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les recommandations du fabricant. • Justesse de l'évaluation. • Indication précise des causes d'insuccès. |
| 8 | Classer les négatifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation correcte des négatifs. • Découpage précis. • Identification et classement appropriés en fonction du mode de classement utilisé. • Propreté et minutie du travail. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Respect des techniques d'exécution des différents traitements de films noir et blanc.
- Utilisation appropriée du matériel et des équipements.
- Conformité avec les recommandations des fabricants.
- Autonomie dans la procédure de traitement de films noir et blanc.
- Respect du processus de travail.
- Propreté du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Déterminer les étapes de traitement du film. | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire l'organisation physique d'un laboratoire photographique. | Importance de la planification du travail. |
| 2 | Choisir et préparer les équipements pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les différents équipements employés pour le traitement de films. | Souci du bon fonctionnement et de la propreté des équipements. |

Traitement de films noir et blanc	Code :	478372
-----------------------------------	--------	--------

- 3 Sélectionner le révélateur.
 - Utiliser correctement les guides techniques et les données du fabricant. Données techniques (tables de développement des fabricants et autres sources d'informations).
- 4 Préparer les produits chimiques.
 - Tenir compte des facteurs d'oxydation et de contamination des produits chimiques. Séquence de travail appropriée. Voir le module 5.
- 5 Traiter des films noir et blanc.
 - Enrouler correctement différents formats de films dans les spirales appropriées. Modes d'agitation. Séchage. Courbe caractéristique. Régénération.
- 6 Ranger et nettoyer le matériel, les équipements et le laboratoire.
 - Développer des habitudes de propreté et de respect de l'environnement humain et physique. Mesures de protection de l'environnement (produits polluants, économie de l'eau, etc.) – voir le module 5.
- 7 Évaluer visuellement la qualité de l'exposition et du traitement des négatifs.
 - Décrire les caractéristiques d'un film bien exposé et bien traité. Différence entre densité et contraste – voir le module 5. Causes d'insuccès et correctifs à apporter lors de la prise de vue et du traitement.
- 8 Classer les négatifs.
 - Identifier correctement les négatifs en fonction du mode de classement utilisé. Différents modes de classement et de conservation des négatifs.

Module 7 Durée 90 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Imprimer et développer manuellement des photographies noir et blanc.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des consignes de l'enseignante ou de l'enseignant et des négatifs de différents contrastes et de différentes densités.
- À l'aide des documents de référence des fabricants, des équipements d'impression et de développement et des notes de cours.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| 1 Choisir le papier photographique. | <ul style="list-style-type: none">• Choix judicieux du papier en fonction :<ul style="list-style-type: none">– du type de projet;– des critères d'économie de l'effet désiré;– du format des photographies;– de l'utilisation ultérieure des photographies.• Manipulation sécuritaire du papier.• Planification judicieuse du travail. |
| 2 Préparer les produits chimiques et ordonner les bains de traitement. | <ul style="list-style-type: none">• Conformité avec :<ul style="list-style-type: none">– les recommandations du fabricant;– les étapes de traitement;– les critères d'économie;– l'utilisation ultérieure des photographies.• Dilution exacte des produits.• Manipulation sécuritaire.• Propreté du travail. |
| 3 Choisir les équipements pour l'impression. | <ul style="list-style-type: none">• Choix judicieux de la source de lumière ou de l'agrandisseur en fonction :<ul style="list-style-type: none">– du type de travail;– du format du négatif;– de l'effet désiré.• Choix judicieux de la planche-contact en fonction du format des négatifs.• Choix judicieux en fonction du format du papier.• Vérification appropriée de la propreté et du fonctionnement des équipements. |

- | | |
|--|---|
| 4 Évaluer visuellement les contrastes et les densités des négatifs sur la table lumineuse. | <ul style="list-style-type: none"> • Détermination précise : <ul style="list-style-type: none"> – de l'ouverture du diaphragme; – de la durée d'impression; – du filtre ou grade de papier en fonction du contraste général et de la densité du négatif; – de l'effet désiré. |
| 5 Ajuster l'agrandisseur et cadrer l'image. | <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur appropriée de l'agrandisseur en fonction du format de la planche-contact. • Choix judicieux du filtre ou du grade de papier en fonction du contraste général des négatifs. • Choix judicieux de l'ouverture du diaphragme et de la durée d'impression en fonction de la densité générale des négatifs et du filtre utilisé. • Manipulation appropriée des composantes de l'agrandisseur. • Choix judicieux du porte-négatif, condensateur et de l'objectif en fonction du format de négatif. • Réglage précis du margeur. • Mise au point précise de l'agrandisseur. • Propreté et minutie du travail. |
| 6 Imprimer la bande d'essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du film et du papier. • Position appropriée des négatifs et du papier dans la planche-contact. • Propreté et minutie du travail. |
| 7 Développer la bande d'essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Température exacte des produits. • Précisions de l'agitation et de la durée de développement. • Conformité avec les recommandations des fabricants. • Propreté et minutie du travail. • Séchage approprié. |
| 8 Évaluer visuellement la qualité de la bande d'essai et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Justesse de l'évaluation. • Précisions des contrastes et de la densité. • Netteté de la bande témoin. • Justification des correctifs apportés en ce qui concerne les contrastes ou la durée de l'impression. • Minutie du travail. |

- 9 Imprimer des photographies noir et blanc.
- Pertinence des correctifs apportés.
 - Précision des contrastes et de la densité.
 - Séquence appropriée des négatifs.
 - Conformité avec l'évaluation du contraste général et de la densité du négatif.
 - Position appropriée et netteté de la bande d'essai.
 - Évaluation précise des contrastes et des densités de la bande d'essai.
- 10 Traiter des photographies noir et blanc.
- Respect des étapes de développement.
 - Précision de l'agitation et de la durée de développement en fonction des recommandations du fabricant.
 - Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
 - Séchage approprié.
 - Vérification appropriée de la mise au point et du cadrage.
 - Respect des techniques de brûlage et de retenue.
 - Respect des étapes de traitement noir et blanc.
 - Densité et contraste appropriés.
 - Brûlage ou retenue précise ou les deux.
 - Présentation soignée du tirage.
 - Propreté et minutie du travail.
- 11 Repiquer l'image photographique.
- Détermination juste de la repique.
 - Respect de la technique de repique.
 - Propreté et minutie du travail.
- 12 Ranger et nettoyer les équipements et les lieux de travail.
- Manipulation sécuritaire des produits.
 - Respect des méthodes écologiques de disposition des produits chimiques usés.
 - Nettoyage et rangement approprié du matériel et des lieux de travail.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Évaluation précise des contrastes et de la densité.
- Évaluation précise des correctifs apportés en cours de réalisation.
- Qualité technique et artistique des tirages et des épreuves.
- Qualité de la repique.
- Respect des critères d'économie.
- Respect du processus de travail.
- Propreté et minutie du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Choisir le papier photographique.
 - Distinguer les différents types de papiers photographiques à partir de critères tels que : sensibilité chromatique, gradation, texture, type de support, tonalité, format.

Papiers à contraste variable et papiers gradés.
Écart de contraste des différentes surfaces de papiers.
Avantages et inconvénients du papier à support polyfibre.
 - Utiliser les guides de référence des fabricants de papiers photographiques.

Types d'éclairage inactiniques. Filtres.
- 2 Préparer les produits chimiques et ordonner les bains de traitement.
 - Associer différents types de papiers à différents révélateurs et fixateurs.

Caractéristiques des différents révélateurs papier.
Effets de la température et de la concentration du révélateur sur les contrastes et les densités de l'image.
Quantité de produits nécessaires pour une production donnée.
Critères d'économie.
- 3 Choisir les équipements pour l'impression.
 - Décrire les différents modes d'impression d'épreuves noir et blanc.

Différents objectifs à différents formats de négatifs.
Fonctionnement de différents agrandisseurs.
Caractéristiques de différents margeurs.
Jeu de caches de diverses formes géométriques.
- 4 Évaluer visuellement les contrastes et les densités des négatifs sur la table lumineuse.
 - Déterminer avec précision les zones du négatif : transparent avec du détail, opaque avec du détail.

Association des négatifs sous-exposés et sur-exposés aux photographies résultant de tels négatifs.
Reconnaissance visuelle des négatifs sous-exposés et sur-exposés.
Exploitation maximale du négatif.
 - Utiliser les tables de durée d'impression.

Lien entre les différents filtres et la durée d'impression.
Exploitation maximale du négatif.
- 5 Ajuster l'agrandisseur et cadrer l'image.
 - Expliquer les caractéristiques techniques de différents agrandisseurs.

Ouverture du diaphragme, durée d'impression, sensibilité du papier, distance entre le papier et l'objectif, densité du négatif.
Exactitude de la position du négatif et du porte-négatif.
Causes du manque de netteté du négatif lors de la projection sur le margeur.

- 6 Imprimer la bande d'essai.
 - Décrire les facteurs qui influent sur la durée d'exposition.

Différenciation de l'émulsion et du support papier.
Avantages et inconvénients d'une petite et d'une grande ouverture de diaphragme.
Position de la bande d'essai.
- 7 Développer la bande d'essai.
 - Énumérer les facteurs qui influent sur la qualité du développement.

Influence de la température et de l'agitation sur la durée de développement du papier.
Importance du lavage sur la qualité et la conservation du papier photographique.
Influence de la température de séchage sur la qualité du papier photographique.
Causes d'insuccès lors du développement d'épreuves-contact noir et blanc.
- 8 Évaluer visuellement la qualité de la bande d'essai et apporter les correctifs.
 - Reconnaître l'importance de la précision de la durée d'impression au regard des contrastes et des densités.

Densités et contrastes liés aux informations du négatif.
- 9 Imprimer des photographies noir et blanc.
 - Énumérer les critères d'évaluation d'une impression noir et blanc de qualité.

Modifications devant être apportées en cours d'impression et à la suite de l'impression.
- 10 Traiter des photographies noir et blanc.
 - Décrire les causes possibles d'un insuccès lors du développement de photographies noir et blanc.
 - Évaluer visuellement et préciser les parties de l'image à repiquer.

Pertinence d'effectuer une seconde bande d'essai.
Ouverture d'esprit par rapport aux commentaires et aux critiques concernant une réalisation personnelle.

Causes justifiant la nécessité de repiquer l'image.
Ouverture d'esprit par rapport aux commentaires et aux critiques concernant une réalisation personnelle.
- 11 Repiquer l'image photographique.
 - Évaluer visuellement la qualité technique de la repique.

Association des différentes techniques de repique aux différents types de surface de papier.

Objectif de situation

Énoncé de la compétence

Communiquer en milieu de travail.

Éléments de la compétence

- Prendre conscience de l'importance de communiquer au regard du métier de photographe.
- Accroître sa capacité de communiquer efficacement et d'entrer en relation avec la clientèle.
- Développer des habiletés pour communiquer dans le cadre du travail d'équipe et avec la clientèle dans un contexte de collecte et de transmission d'information en photographie.

Plan de mise en situation

Phase d'information

- Situer la communication dans le contexte du travail en photographie.
- Reconnaître les attitudes et les comportements souhaitables et ceux proscrits au sein d'une équipe de travail.
- Reconnaître les comportements et attitudes souhaitables et ceux proscrits dans les relations avec la clientèle (accueil, tenue vestimentaire, politesse, langage accessible, soigné, etc.).

Phase de réalisation

- S'exercer à établir des relations de collaboration au sein d'une équipe de travail.
- Participer à des mises en situation avec une clientèle fictive.
- Expérimenter diverses techniques relatives à l'accueil et à l'approche d'une cliente ou d'un client.
- S'exercer à être attentif et attentive aux réactions de la clientèle (attitudes et comportements) sur le plan verbal et non verbal.
- S'exercer à aider la cliente ou le client à préciser ses besoins.
- Décrire l'importance du travail d'équipe en photographie.

Phase de synthèse

- Discuter de l'importance de la communication dans le contexte du travail en photographie.
- Reconnaître ses forces et ses faiblesses dans les relations avec la clientèle et dans le cadre du travail en équipe.

Conditions d'encadrement

- Faire participer les élèves à des activités de communication et d'approche de la clientèle.
- Favoriser l'expression des appréhensions des élèves dans la perspective des relations avec la clientèle.
- Créer un climat favorable à l'expression de chaque élève.
- Préparer des mises en situation variées qui reflètent fidèlement le contexte du travail en photographie.
- L'utilisation de la vidéo serait un moyen didactique intéressant pour permettre à l'élève de s'observer, d'évaluer ses habiletés, ses attitudes et ses comportements.

Critères de participation

Phase d'information

- Participe activement aux discussions de groupe.
- Décrit diverses façons de se comporter avec la clientèle et dans le cadre du travail en équipe.

Phase de réalisation

- Participe aux simulations de situations reflétant le contexte de travail en photographie.
- Porte une attention particulière aux termes techniques utilisés et aux informations transmises dans un français correct.
- Exprime convenablement son opinion sur les qualités d'une relation professionnelle avec une cliente ou un client.
- Exprime convenablement son opinion sur les qualités d'une relation professionnelle au sein d'une équipe de travail.

Phase de synthèse

- Produit un rapport écrit ou fait une synthèse verbale portant sur des aspects tels que :
 - sa perception de la communication dans un contexte de travail en photographie;
 - ses capacités à communiquer dans une situation de travail;
 - les aspects à améliorer dans le contact avec la clientèle et dans le cadre d'un travail d'équipe.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend le plan de mise en situation, les savoirs liés aux phases et les balises associées aux savoirs.

Phase d'information

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Être réceptif ou réceptive aux aspects de la profession. | Communication, travail en équipe et approche avec la clientèle. |
|--|---|

Phase de réalisation

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Percevoir l'importance d'utiliser des termes techniques simples et précis dans les relations avec la clientèle. | Présentation professionnelle de son travail de photographe. |
|---|---|

Phase de synthèse

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Avoir le souci d'améliorer sa façon de communiquer dans le contexte de la formation, de même que dans le contexte du travail. | Importance du travail d'équipe.
Souci d'adresser des critiques constructives à ses condisciples lors des discussions de groupe.
Attitude positive relativement aux remarques de ses condisciples.
Observation de son propre fonctionnement au sein d'une équipe de travail et avec la clientèle. |
|---|---|

Matériel d'imagerie numérique	Code :	478395
-------------------------------	--------	--------

Module 9 Durée 75 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Exploiter le matériel d'imagerie numérique.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives particulières de l'enseignante ou de l'enseignant.
- À l'aide d'un ordinateur et des logiciels appropriés, d'images numériques, des équipements d'acquisition et de manipulation et des documents de référence des fabricants.

Éléments de la compétence

Critères de performance

1 Choisir le matériel informatique.

- Distinction précise des composants d'un ordinateur.
- Utilisation juste des fonctions de l'ordinateur et d'un système informatique.
- Identification juste du logiciel approprié pour effectuer différents travaux à l'ordinateur.
- Terminologie appropriée.
- Respect des règles liées à l'ergonomie du poste de travail et du code de déontologie.

2 Exploiter les applications d'un réseau intranet.

- Respect des règles de conduite du réseau informatique : piratage, virus.
- Gestion appropriée des fichiers sur le réseau.
- Choix judicieux des outils de recherche dans Internet.
- Terminologie appropriée.
- Souci du travail propre et soigné.

3 Choisir les périphériques.

- Identification juste des composantes informatiques utiles au traitement de l'image.
- Utilisation précise des périphériques d'entrée pour le traitement, la sortie, le stockage ou l'impression.
- Branchements corrects.
- Identification juste des spécifications techniques des équipements.
- Terminologie appropriée.

Matériel d'imagerie numérique	Code :	478395
-------------------------------	--------	--------

- | | | |
|---|---|---|
| 4 | Exploiter les fonctions de base du logiciel de traitement de l'image. | <ul style="list-style-type: none"> • Application adéquate des principes de la résolution d'un fichier numérique. • Utilisation adéquate des modes d'ajustement d'une image : densité, contraste, couleur, saturation. • Analyse précise de l'information densitométrique du logiciel de traitement; histogramme, outil info. • Identification juste des causes d'insuccès de la manipulation d'une image numérique. |
| 5 | Choisir un logiciel de traitement de l'image. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance juste des différences entre un logiciel vectoriel et un logiciel matriciel. • Reconnaissance juste des possibilités et des limites des principaux logiciels de traitement d'image. • Préparation et réglages précis des préférences du logiciel. • Description juste des outils de travail du logiciel. • Association juste des fonctions et des outils du logiciel. • Terminologie appropriée. |
| 6 | Manipuler une image numérique. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation précise des outils de sélection et de sauvegarde. • Modification exacte de la taille et de la résolution d'une image. • Choix judicieux des formats de sauvegarde d'une image : raw, tif, jpg, eps, psd, etc. |
| 7 | Créer et utiliser les calques. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation précise de la palette des calques. • Identification juste des caractéristiques de la palette des calques. • Manipulation précise des différentes fonctions de montage photographique avec les calques. |
| 8 | Utiliser les outils de masquage. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation précise des masques de fusion. • Manipulation précise des différents montages photographiques avec les masques. • Choix judicieux des fonctions de masque et de l'effet désiré lors d'un photomontage. |
| 9 | Préparer un fichier pour l'impression. | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation précise d'une image pour l'impression : calibration des couleurs, résolution de sortie. • Identification juste d'une image de qualité. • Propreté et minutie du travail. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Utilisation appropriée de l'ordinateur et des logiciels.
- Branchement et utilisation appropriés des périphériques.
- Compréhension juste des logiciels de traitement de l'image.
- Respect des règles d'éthique liées à l'utilisation d'un système informatique.
- Propreté du travail.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- Choisir le matériel informatique.
 - Décrire les composants d'un ordinateur et la terminologie qui s'y rapporte. Règles de fonctionnement de l'ordinateur. Évolution de l'imagerie numérique. Supports de stockage des images numériques.
 - Régler les paramètres de numérisation selon les différents modes de lecture. Logiciels et systèmes d'exploitation. Évolution de l'imagerie numérique.
- Exploiter les applications d'un réseau intranet.
 - Décrire les modes de gestion des fichiers informatiques sur un réseau. Internet à des fins pédagogiques. Éthique en informatique (piratage, virus).
- Choisir les périphériques.
 - Associer les différents composants et leurs utilisations. Composants d'entrée et de sortie.
 - Décrire leurs fonctionnements et leurs branchements. Comparaison des différentes imprimantes photographiques selon leurs caractéristiques et leurs utilisations.
- Exploiter les fonctions de base du logiciel de traitement de l'image.
 - Différencier les résolutions d'acquisitions, du moniteur et de sortie. Résolution et taille de l'image. Association d'une résolution à un travail donné.
 - Reconnaître la qualité d'une image numérique (densité, contraste, couleur, saturation). Principes de l'histogramme. Problèmes techniques d'une capture d'image.
- Choisir un logiciel de traitement de l'image.
 - Comparer les différents logiciels sur le marché. Logiciel vectoriel et logiciel matriciel.

Matériel d'imagerie numérique		Code :	478395
	Définir l'environnement du logiciel de traitement de l'image (préférences).	Outils du logiciel. Vocabulaire associé au logiciel.	
6	Manipuler une image numérique.		
	Décrire les différentes façons de créer une sélection dans l'image.	Outils de sélection. Sauvegarde d'une sélection.	
	Distinguer les méthodes de sauvegarde d'un fichier numérique.	Outils pour modifier la résolution et la taille d'une image. Association des types de sauvegarde au besoin d'un travail.	
	Expliquer le fonctionnement de l'histogramme.	Comparaison d'images et de leur histogramme.	
7	Créer et utiliser les calques.		
	Identifier les relations entre les calques.	Palette des calques et relation entre eux. Zones transparentes de l'image.	
8	Utiliser les outils de masquage.		
	Utiliser les fonctions des masques en relation avec les calques.	Masques de fusion.	
9	Préparer un fichier pour l'impression.		
	Décrire le fonctionnement d'une imprimante.	Paramètres d'impression.	

Module 10 Durée 90 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des notions d'éclairage à la photographie.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives au projet de prises de vue à réaliser en studio et d'objets différents à photographier.
- À l'aide d'un appareil de petit ou de moyen format reflex mono-objectif; d'un film couleur inversible; du matériel d'éclairage requis; des instruments de mesure de la lumière et de la documentation pertinente.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|---|
| 1 Choisir le mode d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none">• Conformité avec les consignes de travail.• Choix judicieux en fonction des caractéristiques du sujet à photographier. |
| 2 Choisir le film. | <ul style="list-style-type: none">• Choix judicieux en fonction :<ul style="list-style-type: none">– du mode de lumière;– des conditions d'éclairage;– de l'appareil photographique;– du projet de prises de vue. |
| 3 Sélectionner le matériel et les accessoires d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none">• Choix judicieux en fonction du type d'éclairage.• Justification appropriée du nombre de sources lumineuses et des accessoires d'éclairage.• Respect des règles de fonctionnement de l'entreprise. |
| 4 Appliquer les règles de santé et de sécurité au travail. | <ul style="list-style-type: none">• Attitudes et comportements sécuritaires.• Respect systématique des mesures de protection individuelle et collective en fonction de l'environnement. |
| 5 Monter et positionner la ou les sources lumineuses. | <ul style="list-style-type: none">• Conformité avec les caractéristiques du sujet à photographier et l'effet désiré.• De façon sécuritaire.• En tenant compte de l'environnement humain et physique.• Vérification appropriée du fonctionnement du matériel. |

- | | | |
|----|---|---|
| 6 | Préciser l'emplacement et l'orientation de la source principale, des sources secondaires et des accessoires d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • En tenant compte : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques du sujet à photographier; – du type d'éclairage; – des contrastes désirés. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 7 | Mesurer l'intensité et la température de couleur de la lumière à l'aide d'instruments, tels que : <ul style="list-style-type: none"> – posemètre; – flashmètre; – thermocolorimètre. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du mode de mesure de la lumière. • Maîtrise des techniques de mesure de la lumière. • Précision des mesures et des lectures. |
| 8 | Interpréter les données, apporter les correctifs et transférer les données à l'appareil photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Interprétation juste des données. • Choix judicieux des filtres de correction en fonction du film utilisé. • Respect du coefficient du filtre. • Calcul précis des écarts d'éclairage. |
| 9 | Réaliser les prises de vue en studio et hors studio. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité des résultats avec les consignes de travail. • Utilisation appropriée de l'appareil photographique. • Respect des techniques de prise de vue et d'éclairage. |
| 10 | Effectuer l'entretien préventif du matériel et des accessoires d'éclairage et les ranger. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée du matériel et des accessoires. • Détermination juste d'une défectuosité ou d'un bris. • Rangement conforme aux normes de l'entreprise. |
| 11 | Nettoyer les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Ordre et propreté des lieux. • Respect de la déontologie professionnelle. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Manipulation appropriée du matériel et des accessoires d'éclairage.
- Maîtrise des techniques d'éclairage.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Respect des techniques de prise de vue.
- Respect de l'environnement humain et physique.
- Conformité des résultats avec la consigne de départ.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Choisir le mode d'éclairage.
 - Énumérer les avantages et les inconvénients de différents types d'éclairage.

Organisation et équipements d'une salle d'éclairage.
Caractéristiques de différentes sources de lumière naturelle et artificielle.
- 2 Choisir le film.
 - Reconnaître différents films d'après leurs caractéristiques techniques.

Association des films aux différents formats d'appareils photographiques.
- 3 Sélectionner le matériel et les accessoires d'éclairage et
- 4 Appliquer les règles de santé et de sécurité du travail.
 - Expliquer l'importance des règles de santé et de sécurité du travail en studio et hors studio.

Terminologie de l'électricité : volt, ampère, watt et surcharge.
Capacité électrique du système.
 - Tenir compte des caractéristiques visuelles du sujet à photographier.

Emplacement du sujet à photographier.
Critères pour le choix de la source principale de lumière.
Rôle des sources secondaires et des accessoires d'éclairage.
- 6 Préciser l'emplacement et l'orientation de la source principale, des sources secondaires et des accessoires d'éclairage.
 - Présenter un schéma d'éclairage.

Symboles, vues aérienne et de profil, disponibilité du matériel, des accessoires et des locaux.
- 7 Mesurer l'intensité et la température de couleur de la lumière à l'aide d'instruments, tels que : posemètre, flashmètre et thermocolorimètre.
 - Décrire les différents modes de mesure de la lumière suivants : mesure pondérée, sélective et globale.

Synchronisation des différentes sources lumineuses.
Mesure de la lumière réfléchie et incidente.
Emploi de la charte gris neutre.
- 8 Interpréter les données, apporter les correctifs et transférer les données à l'appareil photographique.
 - Calculer les écarts d'éclairage.

Nombre de sources de lumière; leur intensité; leur emplacement.
 - Tenir compte du mode d'éclairage.

Thermocolorimètre, filtre correcteur, température de couleur.

10 Effectuer l'entretien préventif du matériel et des accessoires d'éclairage et les ranger.

- Localiser avec précision un bris et le signaler à la personne responsable des équipements. Fragilité du matériel et des accessoires. Évaluation visuelle de l'état du matériel et des accessoires.

Module 11 Durée 90 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Utiliser des appareils de moyen et grand formats.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives au projet de prise de vue, des appareils de moyen et grand formats et des accessoires, du matériel et des accessoires de prise de vue et du choix approprié du film noir et blanc.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|---|
| 1 Expliquer les avantages et les inconvénients des appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication précise. • Terminologie appropriée. |
| 2 Expliquer le fonctionnement des appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs et des accessoires. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication juste du fonctionnement des appareils et des accessoires. • Compréhension systématique des mécanismes de réglage des appareils. • Identification précise des caractéristiques techniques des appareils. • Terminologie appropriée. |
| 3 Choisir et installer les objectifs sur les appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de l'objectif en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du format de l'appareil; – des prises de vue à réaliser. |
| 4 Charger les appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation correcte des appareils et du film. • Chargement approprié de l'appareil. |
| 5 Cadrer le sujet, régler l'appareil et photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Cadrage approprié en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du type de prise de vue; – du cadrage final des photographies. • Correction précise de l'erreur de parallaxe. • Détermination juste de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation en fonction des données de la mesure de la lumière. • Respect des techniques de prise de vue. • Fiche technique complète et précise. |

- | | | |
|----|--|---|
| 6 | Vérifier, nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation, vérification et nettoyage appropriés. • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les recommandations des fabricants; – les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et des lieux de travail. |
| 7 | Expliquer le fonctionnement d'un appareil de grand format. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension approfondie des principes de bascule et de décentrement. • Explication précise de l'influence des mécanismes de bascule et de décentrement sur la profondeur de champ et la perspective. • Terminologie appropriée. |
| 8 | Choisir l'objectif et installer l'appareil de grand format et les accessoires. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de l'objectif en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du type de prises de vue à réaliser; – de l'effet désiré. • Vérification complète des éléments mobiles de l'appareil. • Installation appropriée de l'appareil, de l'objectif et des accessoires. • Manipulation appropriée. |
| 9 | Cadrer le sujet et ajuster l'appareil. | <ul style="list-style-type: none"> • Détermination judicieuse du cadrage. • Manipulation appropriée des molettes d'ajustement et de contrôle. • Ajustement précis : <ul style="list-style-type: none"> – du plan-film en fonction des caractéristiques du sujet et de l'effet désiré; – du plan-objectif en fonction de la netteté de l'image et de la profondeur de champ. • Mise au point précise. |
| 10 | Effectuer les réglages finals de l'appareil. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajustements précis des deux plans en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'impact visuel de l'image; – de l'effet désiré. • Détermination juste de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation en fonction du film utilisé et des données de la mesure de la lumière. |
| 11 | Charger le porte-film et l'insérer dans l'appareil. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du film, du porte-film et de l'appareil. • Position juste du porte-film dans l'appareil. • Précision et propreté du travail. |

- | | |
|---|---|
| 12 Armer l'obturateur et photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des techniques de base de la prise de vue. • Respect des notions de composition. • Manipulation appropriée du porte-film. • Mise au point précise. • Précision et minutie du travail. |
| 13 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation, vérification et nettoyage appropriés. • Conformité avec les recommandations des fabricants. • Ordre et propreté du matériel et des accessoires. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Compréhension univoque du fonctionnement des appareils de moyen et grand formats et des accessoires.
- Respect des techniques d'utilisation des appareils.
- Mesure précise de la lumière et ajustements appropriés des appareils.
- Respect des techniques de base de la prise de vue.
- Respect des notions de composition de l'image.
- Précision et propreté du travail.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|--|---|
| 1 Expliquer les avantages et les inconvénients des appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les caractéristiques techniques de différents appareils de moyen format. | Domaines d'application. |
| 2 Expliquer le fonctionnement des appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs et des accessoires. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Localiser et décrire les différents mécanismes de réglage des appareils de moyen format. | Obturateur central et obturateur focal.
Magasins interchangeables.
Synchronisation du flash à toutes les vitesses d'obturation de certains appareils de moyen format. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire l'utilité des viseurs suivants : viseur de poitrine avec lentille grossissante, à prisme à 45° et à 90°. | Visée reflex et visée non-reflex.
Différents dépolis de visée tels que : dépoli de visée à microprisme, à lentille de Fresnel et stigmomètre, en verre clair, et acute-matte à haute résolution. |

Utilisation d'appareils de moyen et grand formats	Code :	478116
---	--------	--------

- 3 Choisir et installer les objectifs sur les appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs.
 - Définir les critères pour le choix d'un objectif. Caractéristiques des objectifs.
- 4 Charger les appareils de moyen format reflex mono-objectif et reflex à deux objectifs.
 - Tenir compte des recommandations du fabricant, lors du chargement de l'appareil. Systèmes d'ouverture du boîtier des différents appareils.
Particularités du film 220.
- 5 Cadrer le sujet, régler l'appareil et photographier le sujet.
 - Tenir compte de l'espace utile qu'occupera le sujet dans l'image finale, lors du cadrage du sujet. Possibilités de cadrage des différents formats d'appareil.
Erreur de parallaxe.
Créativité et originalité.
- 6 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et les lieux de travail.
 - Énumérer les éléments de l'appareil à vérifier et à nettoyer. Viseur, objectif, dos magasin, etc.
- 7 Expliquer le fonctionnement d'un appareil de grand format.
 - Décrire les caractéristiques techniques des appareils de grand format. Avantages et inconvénients des appareils de grand format.
Domaines d'application.
 - Assembler correctement les différentes parties de l'appareil. Mécanismes de réglage des chambres photographiques.
- 8 Choisir l'objectif et installer l'appareil de grand format et les accessoires.
 - Distinguer la distance focale, de la couverture d'un objectif et de l'angle de champ. Caractéristiques des objectifs.
- 9 Cadrer le sujet et ajuster l'appareil.
 - Expliquer l'influence de divers mécanismes de réglage d'un appareil de grand format sur le rendu final de l'image. Correctifs appropriés à l'ouverture du diaphragme lors de l'étirement du soufflet.
- 11 Charger le porte-film et l'insérer dans l'appareil.
 - S'assurer de la propreté et du bon fonctionnement du porte-film. Nettoyage du porte-film.
Identification et chargement.
- 12 Armer l'obturateur et photographier le sujet.
 - S'assurer de la stabilité de l'appareil et du support, lors des prises de vue. Modèles de trépied.
Centre de gravité, niveau.
- 13 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et les lieux de travail.
 - Énumérer les parties de l'appareil à vérifier et à nettoyer. Viseur, objectif, soufflet, etc.

Appareil photographique numérique	Code :	478403
-----------------------------------	--------	--------

Module 12 Durée 45 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Exploiter un appareil photographique numérique.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des consignes de l'enseignante ou de l'enseignant et d'un projet de prise de vue.
- À l'aide d'un appareil numérique et des accessoires, d'un ordinateur et d'un logiciel de transfert d'images.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|---|
| 1 Choisir l'appareil photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Identification précise des caractéristiques de l'appareil numérique. • Choix judicieux de l'appareil photographique. • Compréhension juste des mécanismes de réglage. • Terminologie appropriée. |
| 2 Effectuer des prises de vue. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la séquence de réalisation. • Détermination juste des réglages en fonction du sujet et des conditions de prise de vue. • Manipulation sécuritaire de l'appareil numérique. • Respect des règles de composition. |
| 3 Visualiser et corriger des images numériques. | <ul style="list-style-type: none"> • Détermination juste des zones sur-exposées ou sous-exposées. • Choix judicieux des correctifs à apporter. |
| 4 Transférer et archiver des images numériques. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des recommandations des fabricants. • Utilisation appropriée des logiciels de transfert et archivage. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Choix judicieux et préparation adéquate de l'appareil.
- Respect de la séquence de réalisation.
- Respect des techniques d'utilisation de l'appareil numérique.
- Utilisation appropriée des logiciels de transfert et d'archivage.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Choisir l'appareil photographique.
 - Distinguer les différents modèles d'appareils numériques (dos numérique) et les associer à leurs domaines d'application.

Évolution des appareils numériques à ce jour.
Avantages et inconvénients d'un appareil numérique.
 - Reconnaître les différents types de capteurs.

Principe de la couleur (RVB/CMJN).
Principe de captation d'images (lumière-énergie-capteur) numérisation.
Rapport entre la dimension du capteur et la focale de l'objectif.
Principe de la résolution (voir le module 9).
 - Localiser et expliquer les mécanismes de réglage de l'appareil numérique.

Différents modes d'utilisation de l'appareil numérique (prise de vue – lecture – transfert – impression).
Association des différents types de supports de stockage aux appareils photographiques.
Sources d'alimentation.
- 2 Effectuer des prises de vue.
 - Décrire la séquence de réglage pour la réalisation de la prise de vue.

Rôle des mécanismes : balance des blancs; compression : qualité image taille image; luminosité et contraste; netteté et bruit; mise au point, zoom optique et numérique (macro); synchronisation flash.
Accessoires spéciaux.
Notions de composition (voir le module 4).
Enregistrement des images, carte mémoire.
Mesures de protection.
- 3 Visualiser et corriger des images numériques.
 - Décrire les différentes méthodes de visionnement des images.

Images individuelles.
Planche-contact.
Écran externe.
 - Évaluer l'exposition des images.

Histogramme.
Zones sur-exposées et ou sous-exposées.
 - Sauvegarder des images.

Fonctions de sauvegarde et d'effacement.
Critères de choix des images.
- 4 Transférer et archiver des images numériques.
 - Décrire les différentes méthodes de transfert d'images.

Appareil vers ordinateur.
Lecteur de carte vers disque dur portatif.
Logiciels de transfert d'images.

- Décrire les fonctions des logiciels d'archivage d'images.

Inclusion des données techniques de la prise de vue.
Titrage.
Banque d'images.

Conception et réalisation de photographies commerciales	Code :	478415
---	--------	--------

Module 13 Durée 75 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Concevoir et réaliser des photographies commerciales.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant et de différents produits à photographier.
- À l'aide d'un appareil numérique ou argentique et de ses accessoires; du matériel et des accessoires d'éclairage, de divers objectifs et films.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|--|--|
| <p>1 Analyser les données du projet de prise de vue.</p> <p>2 Analyser les caractéristiques du produit.</p> <p>3 Effectuer la recherche artistique et technique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Résumé précis de l'ensemble des données. • Compréhension juste des paramètres du projet. • Définition précise de la problématique. • Conformité avec l'utilisation ultérieure de prises de vue.
<ul style="list-style-type: none"> • Description précise de l'ensemble des caractéristiques visuelles du produit. • Compréhension juste de l'utilité, des utilisateurs et du processus de fabrication du produit. • Respect de la démarche d'analyse du projet.
<ul style="list-style-type: none"> • Données techniques complètes sur les images. • Respect des droits d'auteur. • Sélection judicieuse des images en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'analyse du projet; – des caractéristiques du produit. |
|--|--|

- 4 Tracer les croquis élémentaires.
 - Pertinence de la composition des croquis :
 - présence des lignes essentielles;
 - respect des proportions;
 - détermination des zones d'ombre et de lumière;
 - mise en valeur du produit;
 - évidence du point de vue;
 - disposition des éléments complémentaires de l'image.
 - Traduction juste des couleurs en noir et blanc.
 - Évaluation juste de la pertinence des éléments des croquis.
 - Conformité avec l'analyse du projet et les caractéristiques du produit.
 - Réalisme des croquis et faisabilité du projet.
 - Propreté du travail.
- 5 Présenter le plan de travail.
 - Choix judicieux du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage en fonction :
 - des croquis;
 - de l'utilisation ultérieure des prises de vue.
 - Liste complète du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage.
 - Vues en plan précises des projets.
 - Planification judicieuse du travail.
 - Terminologie appropriée.
 - Propreté du travail.
- 6 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage.
 - Conformité avec le plan de travail.
 - Manipulation correcte du matériel.
 - Vérification appropriée de la propreté et du fonctionnement du matériel.
 - Souci d'efficacité et de sécurité.
- 7 Effectuer la mise en scène et cadrer l'image.
 - Conformité avec le plan de travail.
 - Choix judicieux du fond de scène en fonction :
 - des caractéristiques du produit;
 - de l'effet désiré.
 - Vérification appropriée de la présentation du produit et des éléments complémentaires de l'image.
 - Précision et soin de travail.
- 8 Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage.
 - Respect des techniques de base de l'éclairage.
 - Emplacement précis et orientation précise de la source principale et des sources secondaires de lumière en fonction :
 - des caractéristiques visuelles du produit;
 - du plan de travail.
 - Mesure précise de la lumière.
 - Souci d'efficacité et de sécurité.

Conception et réalisation de photographies commerciales	Code :	478415
---	--------	--------

- | | |
|--|---|
| 9 Effectuer l'essai à l'aide d'un film de type instantané et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée de tous les éléments de la mise en scène. • Ajustement précis de l'appareil en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des données de la mesure de la lumière; – de la sensibilité du film. • Conformité de l'essai avec le plan de travail. • Pertinence des correctifs apportés à : <ul style="list-style-type: none"> – la mise en scène; – l'éclairage. |
| 10 Photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – le plan de travail; – les correctifs apportés à la suite de l'essai. • Fiche technique complète et précise. |
| 11 Réaliser des prises de vue panoramiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place précise de l'appareil numérique. • Respect de la séquence : <ul style="list-style-type: none"> – résolution et nombre d'images; – exposition uniforme. • Respect des règles relatives au montage et aux transitions des images. |
| 12 Nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et des lieux de travail. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 13 Présenter et évaluer les photographies. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec le plan de travail. • Justification des correctifs apportés en cours de réalisation. • Traduction juste des couleurs en noir et blanc. • Évaluation juste de la composition des images. • Présentation soignée des photographies. • Terminologie appropriée. <p style="text-align: center;"><i>Et pour l'ensemble de la compétence :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des techniques de base de prise de vue et d'éclairage. • Respect des règles de composition. • Pertinence de l'analyse des caractéristiques du produit et de la recherche technique et documentaire. • Qualité artistique et originalité des photographies. • Planification judicieuse du travail. • Respect du processus de travail. |

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Analyser les données du projet de prise de vue.
 - Décrire la séquence logique des étapes de réalisation d'un projet de prise de vue. Éléments d'information à recueillir lors d'un projet de prise de vue.
 - Définir les caractéristiques de la photographie publicitaire. Modes d'impression et de reproduction d'images noir et blanc.
Visualisation des différents types de photographies publicitaires.
Évaluation des qualités artistiques et techniques.
- 2 Analyser les caractéristiques du produit.
 - Décrire les principales caractéristiques visuelles de différents objets ou produits à la suite de l'observation attentive de ceux-ci. Lignes dominantes et représentatives de différents objets.
- 3 Effectuer la recherche artistique et technique.
 - Déterminer la nature des informations à recueillir lors d'une recherche technique et documentaire. Sources d'information et personnes-ressources à consulter pour réaliser une recherche.
Définition de la notion de « droits d'auteur » et signification de son importance au regard du métier de photographe.
- 4 Réaliser les croquis élémentaires.
 - Reproduire à main levée différentes formes et différents effets d'ombre et de lumière. Définition des mots « croquis » ou « esquisse ». Interprétation du langage des traits, des lignes et des formes généralement utilisés en croquis.
 - Évaluer visuellement la pertinence des lignes et des formes utilisées dans un croquis en comparaison de l'objet dessiné et du rendu recherché. Planification de la disposition des différents éléments de l'image sur la feuille.
- 5 Présenter le plan de travail.
 - Reconnaître les symboles utilisés lors de l'exécution d'une vue en plan d'une prise de vue. Voir précédemment.
Voir le module 10.
- 6 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage.
 - S'assurer de la disponibilité du matériel et des accessoires nécessaires à la réalisation du projet. Voir le module 10.

- 7 Effectuer la mise en scène et cadrer l'image.
- Se soucier de tirer le meilleur parti possible du sujet à photographier.
- Critères pour le choix d'un fond de scène.
Application de la technique du cadrage visuel.
Techniques de mise en valeur d'un sujet.
Critères pour le choix d'un objectif en fonction du type de prise de vue à réaliser.
Souci de l'équilibre et de l'harmonie entre le sujet et les éléments complémentaires de l'image.
- 8 Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage.
- Expliquer les différentes techniques de mise en valeur d'un sujet par la lumière.
- Vérification de la synchronisation de l'appareil et du système d'éclairage.
Souci des écarts d'éclairage par rapport à l'effet visuel désiré.
- 9 Effectuer l'essai à l'aide d'un film de type instantané et apporter les correctifs et
- 10 Photographier le sujet.
- Justifier la nécessité d'effectuer un deuxième essai.
- Description des caractéristiques des différents porte-films instantanés.
Voir les modules 11 et 12.
- 11 Réaliser des prises de vue panoramiques.
- Décrire la séquence de réalisation de la prise de vue.
 - Utiliser des logiciels de mise en place et transformation d'images.
- Description des différents équipements nécessaires pour la réalisation de prises de vue panoramiques.
Méthodes d'installation des équipements.
Choix du nombre d'images et de leurs résolutions.
Détermination du point nodal de l'objectif.
- Description de la méthode de transfert d'images.
- 12 Nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail.
- Évaluer visuellement l'état du matériel et des accessoires et signaler le bris ou la défectuosité à la personne responsable.
- Fragilité du matériel et des accessoires.
- 13 Présenter et évaluer les photographies.
- Expliquer les critères d'évaluation des qualités artistiques et techniques de photographies noir et blanc.
 - Développer le sens de l'auto-critique suite à une réalisation personnelle.
- Description des causes possibles d'insuccès lors de la réalisation de prises de vue noir et blanc.
Commentaires et critiques dans un langage soigné, clair et précis.
- Ouverture d'esprit et souplesse à l'égard des commentaires et des critiques concernant une réalisation personnelle.

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Réaliser des prises de vue noir et blanc.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux natures mortes à photographier.
- À l'aide d'un appareil de moyen ou de grand format et des accessoires, du matériel et des accessoires d'éclairage électronique, du choix du ou des objectifs et du choix du film.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| <p>1 Rechercher et sélectionner les objets de composition de l'image.</p> <p>2 Effectuer la recherche artistique et technique.</p> <p>3 Analyser les caractéristiques visuelles des objets de la composition de l'image.</p> <p>4 Tracer les croquis élémentaires des prises de vue.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recherche et sélection judicieuse en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des données du projet de prise de vue; – des caractéristiques de la nature morte. • Respect des consignes de travail. <p> </p> <ul style="list-style-type: none"> • Données techniques complètes et précises sur les images. • Respect des droits d'auteur. • Sélection judicieuse des images en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des exigences de la nature morte; – des caractéristiques visuelles des éléments de la composition des images. <p> </p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulation précise de l'ensemble des caractéristiques visuelles. • Analyse judicieuse en fonction des exigences de la nature morte. <p> </p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de la composition des croquis : <ul style="list-style-type: none"> – respect des proportions; – présence des lignes essentielles; – établissement des zones d'ombre et de lumière; – détermination du point de vue. • Traduction juste des couleurs en noir et blanc. • Évaluation juste de la pertinence des éléments des croquis. • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques visuelles des éléments de composition; – les consignes de travail. • Propreté du travail. |
|--|--|

- | | | |
|----|---|---|
| 5 | Présenter le plan de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des croquis; – des consignes de travail. • Liste complète du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage. • Conformité avec les techniques de prise de vue et d'éclairage. • Planification judicieuse du travail. • Terminologie appropriée. • Propreté du travail. |
| 6 | Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec le plan de travail. • Manipulation appropriée. • Vérification appropriée du fonctionnement et de la propreté du matériel et des accessoires. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 7 | Effectuer la mise en scène et cadrer l'image. | <ul style="list-style-type: none"> • Disposition appropriée des éléments de la composition de l'image en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des croquis; – du plan de travail. • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les croquis; – le plan de travail. • Choix judicieux du plan de travail en fonction des croquis. |
| 8 | Préciser, calibrer et mesurer la ou les sources lumineuses. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité de l'emplacement et de l'orientation de la source principale et des sources secondaires de lumière avec : <ul style="list-style-type: none"> – les croquis; – le plan de travail. • Mesure précise de la lumière. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 9 | Photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Réglages appropriés de l'appareil en fonction des données de la mesure de la lumière. • Mise au point précise. • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les croquis; – le plan de travail. • Justification appropriée des correctifs apportés en cours de réalisation. |
| 10 | Nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et des lieux. • Souci d'efficacité et de sécurité. |

11 Présenter et évaluer les photographies.

- Conformité du résultat avec :
 - les croquis;
 - le plan de travail.
- Pertinence des correctifs apportés au cours de la réalisation.
- Traduction juste des couleurs en noir et blanc.
- Évaluation précise de la qualité artistique et technique des photographies.
- Terminologie appropriée.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Maîtrise des techniques de base de prise de vue et d'éclairage.
- Pertinence de la sélection et de l'analyse des composantes de l'image.
- Recherche artistique et technique rigoureuses et efficaces.
- Planification judicieuse du travail.
- Qualité artistique et originalité des photographies noir et blanc.
- Respect du processus de travail.
- Efficacité et autonomie dans le travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

1 Rechercher et sélectionner les objets de la composition de l'image.

- Décrire les caractéristiques visuelles et techniques d'une nature morte.

Association des différents types de natures mortes à différents photographes connus.
Critères de sélection des objets de composition d'une nature morte.
Informations à recueillir en vue de la réalisation de natures mortes.

2 Effectuer la recherche artistique et technique.

- Définir la notion d'unité, d'harmonie et d'équilibre de la composition d'une nature morte.
- Développer une méthode de recherche dynamique et efficace.

Définition de la notion de « thème » en relation avec les caractéristiques de la nature morte.

Qualités personnelles requises pour l'accomplissement de natures mortes.

3 Analyser les caractéristiques visuelles des objets de la composition de l'image.

- Réaliser plusieurs arrangements à partir d'objets possédant des caractéristiques visuelles similaires ou différentes.

À la suite de l'observation attentive de différents objets, énumération de leurs principales caractéristiques visuelles.

Réalisation de prises de vue noir et blanc	Code :	478133
--	--------	--------

- 4 Tracer les croquis élémentaires des prises de vue.
 - Effectuer plusieurs croquis des différents objets de composition sélectionnés. Visualisation de différents arrangements réalisés avec les objets de composition sélectionnés, à partir de différents plans d'image et points de vue. Traduction des couleurs dans des valeurs de gris proportionnelles aux luminosités perçues par l'œil.
- 5 Présenter le plan de travail.
 - S'assurer de la disponibilité du matériel, des accessoires et des lieux requis pour la réalisation des prises de vue. Voir le module 12.
- 6 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage.
 - Si les prises de vue s'effectuent hors studio, visiter préalablement les lieux de réalisation. Voir précédemment.
- 7 Effectuer la mise en scène et cadrer l'image.
 - Se soucier de l'équilibre et de l'harmonie du fond de scène et des objets de la composition de l'image. Voir précédemment.
 - Vérifier la présentation et la propreté des éléments de la composition de l'image. Voir précédemment.
- 8 Préciser, calibrer et mesurer la ou les sources lumineuses et
- 9 Photographier le sujet.
 - Réaliser différents éclairages possibles d'une même mise en scène. Évaluation de la pertinence des différents effets d'éclairage d'une même nature morte. Justification de l'importance d'utiliser des écrans réflecteurs lors de la réalisation de natures mortes. Voir le module 11.
- 11 Présenter et évaluer les photographies.
 - Manifester une ouverture d'esprit lors de la présentation et de l'évaluation des travaux des élèves de son groupe. Tact et diplomatie dans ses commentaires et ses croquis. Voir le module 13.

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Appliquer des techniques d'impression et de développement manuels de photographies noir et blanc.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux techniques correctives de l'impression d'images noir et blanc; d'un négatif noir et blanc à imprimer sur papiers polyfibres et résinés; d'un négatif noir et blanc à haut contraste à imprimer sur papier résiné et d'un négatif couleur à imprimer sur papier « Panalure ».
- À l'aide des équipements d'impression et de développement noir et blanc, des documents de référence des fabricants, des équipements de protection requis et des notes de cours.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|--|
| <p>1 Préparer les produits chimiques et ordonner les bains de traitement.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Conformité avec les recommandations des fabricants. • Vérification appropriée de l'état des solutions de réserve. • Respect des critères d'économie de l'entreprise. • Propreté et soin du travail. |
| <p>2 Choisir les équipements pour l'impression.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de l'agrandisseur et de l'objectif en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du format du négatif; – de l'effet désiré. • Choix judicieux du filtre en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du contraste général du négatif; – de l'effet désiré. • Vérification appropriée du fonctionnement et de la propreté des équipements. |
| <p>3 Ajuster l'agrandisseur et cadrer l'image.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du porte-négatif et de l'objectif en fonction du format du négatif. • Réglage précis du margeur en fonction du format des photographies. • Mise au point précise de l'agrandisseur. • Respect des notions de composition de l'image. |

- 4 Évaluer visuellement les contrastes et la densité du négatif sur le margeur.
 - Détermination juste :
 - de l'ouverture du diaphragme;
 - de la durée d'impression;
 - du filtre ou du grade du papier en fonction du contraste général du négatif et de sa densité ainsi que de l'effet désiré.
- 5 Imprimer et développer la bande d'essai.
 - Conformité avec l'évaluation des contrastes et de la densité.
 - Respect des techniques d'impression et de développement noir et blanc.
 - Position appropriée et netteté de la bande d'essai.
 - Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail.
 - Propreté et minutie du travail.
- 6 Évaluer visuellement la bande d'essai et apporter les correctifs.
 - Évaluation précise des contrastes et de la densité de la bande.
 - Justification appropriée des correctifs en fonction de l'effet désiré.
 - Détermination juste :
 - des parties de l'image à brûler ou à retenir;
 - de la ou des caches à utiliser.
- 7 Imprimer l'image photographique :
 - à partir d'un négatif panchromatique et d'un négatif orthochromatique sur papier polyfibre, sur papier résiné et sur film à grain fin positif;
 - à partir d'un négatif couleur sur papier « Panalure ».
 - Respect des étapes et des techniques d'impression noir et blanc.
 - Respect des caractéristiques d'utilisation du papier.
 - Vérification appropriée de la mise au point et du cadrage.
 - Respect des techniques de brûlage et de retenue.
 - Propreté et minutie du travail.
- 8 Développer le papier photographique.
 - Respect des étapes et des techniques de développement noir et blanc.
 - Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail.
 - Propreté et minutie du travail.
- 9 Évaluer le tirage noir et blanc.
 - Tirage précis et détaillé.
 - Densité et contrastes appropriés.
 - Évaluation juste de la repique.
 - Présentation soignée du tirage.
- 10 Éliminer les produits chimiques usés de façon écologique.
 - Manipulation sécuritaire des produits.
 - Association juste des caractéristiques des produits polluants et des méthodes écologiques de les éliminer.

- | | |
|--|---|
| 11 Nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté des équipements et des lieux de travail. |
| 12 Repiquer l'image photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la technique de repique. • Repique précise. • Propreté et minutie du travail. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Maîtrise des techniques d'impression sur différents types d'émulsions.
- Maîtrise des techniques de développement manuel noir et blanc.
- Évaluation précise de correctifs apportés en cours de réalisation.
- Qualité technique et artistique des tirages.
- Qualité technique de la repique.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|---|---|
| 1 Préparer les produits chimiques et ordonner les bains de traitement. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer la quantité de produits chimiques nécessaire pour une production donnée. | Respect des recommandations des fabricants de papier afin de garantir la meilleure conservation possible des photographies. |
| 2 Choisir les équipements pour l'impression. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lors du choix de l'agrandisseur, tenir compte de la définition et des contrastes recherchés. | Voir le module 7. |
| 3 Ajuster l'agrandisseur et cadrer l'image. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se soucier de la relation entre le facteur d'agrandissement, la granulation et la perte de définition. | Vérification de la propreté du négatif et des composantes optiques de l'agrandisseur. |
| 5 Imprimer et développer la bande d'essai. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lors de la projection du négatif sur le margeur, s'assurer de la netteté et de la précision de toutes les parties de l'image. | Voir précédemment. |
| 6 Évaluer visuellement la bande d'essai et apporter les correctifs. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les caractéristiques des papiers photographiques polyfibres et résinés. | Voir le module 7. |

7 Imprimer l'image photographique

et

8 Développer le papier photographique.

- Décrire les caractéristiques d'une photographie haut contraste.

Description des facteurs qui influent sur le développement d'une photographie haut contraste. Voir le module 5.

- Se soucier de l'équilibre chromatique du papier « Panalure » noir et blanc.

Voir le module 7.

9 Évaluer le tirage noir et blanc.

- Justifier la nécessité de réimprimer et de redévelopper l'image.

Voir le module 7.

12 Repiquer l'image photographique.

- Évaluer visuellement la qualité de la repique exécutée sur différents supports.

Voir le module 7.

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Traiter des images photographiques.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant.
- À l'aide d'un ordinateur et des logiciels appropriés, d'images à numériser; des équipements d'acquisition et de manipulation et des documents de référence des fabricants.

Éléments de la compétence

Critères de performance

1 Numériser une image.

- Distinction précise des composants du numériseur.
- Utilisation appropriée du numériseur.
- Réglage précis des paramètres de l'interface pour arriver au résultat escompté.
- Terminologie appropriée.

2 Traiter une image photographique.

- Utilisation appropriée des outils de calibration.
- Utilisation correcte des outils d'ajustement de l'image du logiciel de traitement.
- Interprétation précise des informations densitométriques du logiciel.

3 Corriger une image numérisée.

- Choix et utilisation appropriés des outils pour la retouche d'image.
- Obtention d'une dextérité précise avec les outils de retouche.
- Utilisation appropriée des outils d'ajustement de la densité, des couleurs et de la netteté d'une image.
- Compréhension du fonctionnement des calques d'ajustements.
- Pertinence des correctifs apportés.
- Précision et propreté du travail.
- Anticipation correcte du résultat final.

4 Ajouter un texte à une image.

- Utilisation adéquate de l'outil texte.
- Utilisation juste des polices de caractère d'un ordinateur.
- Choix judicieux des polices et des fonctions du texte sur une image.

Traitement d'images photographiques	Code :	478423
-------------------------------------	--------	--------

- | | |
|--|--|
| <p>5 Choisir des filtres et produire des effets spéciaux.</p> <p>6 Exploiter les fonctions avancées du logiciel de traitement.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identification juste des principaux filtres pour améliorer une image : <ul style="list-style-type: none"> – renforcement, netteté; – flou, bruit. • Pertinence des correctifs apportés. • Précision et propreté du travail.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation judicieuse des outils pour le montage et la correction d'images : <ul style="list-style-type: none"> – transformation; – perspective; – direction de la lumière; – ajustement des couleurs, de la densité, du contraste et de la netteté. • Justification pertinente des correctifs apportés. • Précision et propreté du travail. |
|--|--|

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Utilisation appropriée du système informatique et des périphériques.
- Compréhension juste du logiciel de traitement de l'image.
- Souci d'efficacité et d'économie.
- Respect du processus de travail.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Propreté et minutie du travail.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|--|---|
| <p>1 Numériser une image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régler les paramètres de l'interface du numériseur. • Reconnaître les critères de qualité d'une bonne numérisation. | <p>Identification des besoins de la cliente ou du client (impression, résolution, emmagasinage).
Connaissance des limites physiques d'un numériseur : formats films, soit 35 mm, 6 cm x 6 cm, 4 " x 5 "; types d'émulsions, soit transparent, négatif, papier photo.</p> <p>Rappel des notions sur la résolution d'une image numérique.
Voir le module 9.</p> |
| <p>2 Traiter une image photographique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Énumérer les critères pour calibrer son poste de travail. | <p>Moniteur, numériseur, imprimante.
Voir le module 9.</p> |

Traitement d'images photographiques	Code :	478423
-------------------------------------	--------	--------

• Employer les outils d'ajustement du logiciel de traitement.	Densité, contraste, couleur, saturation. Interprétation des informations densitométriques du logiciel de traitement. Évaluation de la qualité de l'acquisition de l'image : l'éclairage, la composition, le rendu des couleurs.
3 Corriger une image numérisée.	
• Identifier les outils de retouche d'image.	Manipulation des outils de nettoyage.
• Ajuster correctement les tons et les couleurs d'une image.	Ajustement de la netteté d'une image. Fonctions avancées des calques d'ajustement.
4 Ajouter un texte à une image.	
• Reconnaître les possibilités de l'outil texte.	Rappel des notions sur les logiciels vectoriels. Gestion des polices de caractères. Anticipation du résultat de l'impression selon le type d'imprimante.
5 Choisir des filtres et produire des effets spéciaux.	
• Reconnaître les différents filtres inclus dans le logiciel de traitement.	Comparaison des filtres à effets spéciaux.
• Reconnaître l'outil de transformation.	Voir le module 9.
6 Exploiter les fonctions avancées du logiciel de traitement.	
• Anticiper le résultat final avant de commencer la transformation.	Utilisation des fonctions de retouche et de correction d'image. Utilisation et création des fonctions automatisées du logiciel. Étapes de réalisation d'une animation d'image photographique. Description des outils du logiciel de traitement d'image pour la création d'une page Internet. Utilisation des outils et des palettes du logiciel de traitement.

Réalisation de portraits	Code :	478436
--------------------------	--------	--------

Module 17 Durée 90 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Réaliser des portraits.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant.
- À l'aide d'un appareil photographique et des accessoires; du matériel et des accessoires d'éclairage et des instruments de mesure de la lumière; du matériel, des équipements d'impression et de traitement couleur ainsi que des équipements sécuritaires requis.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|--|--|
| <p>1 Analyser les besoins de la cliente ou du client.</p> <p>2 Planifier la séance de prise de vue.</p> <p>3 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension juste de l'ensemble des paramètres du projet. • Qualité de la présentation personnelle : <ul style="list-style-type: none"> – tenue générale; – propreté; – cordialité; – langage soigné. • Qualité de l'écoute et du climat établi. • Planification adéquate de l'agenda de travail.
<ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage. • Liste complète du matériel et des accessoires. • Planification judicieuse de la séance de prise de vue. • Terminologie appropriée. • Propreté du travail.
<ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du fond de scène. • Conformité avec la planification du travail. • Manipulation appropriée du matériel et des accessoires. • Souci d'efficacité et de sécurité. • Choix judicieux du film ou du mode numérique. |
|--|--|

Réalisation de portraits	Code :	478436
--------------------------	--------	--------

- | | | |
|---|---|--|
| 4 | Accueillir et positionner le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation personnelle soignée. • Qualité de l'accueil et de la relation établie avec la personne. • Qualité de l'écoute, souplesse et diplomatie. • Détermination appropriée de la position du sujet. • Confort et stabilité du sujet. • Contrôle approprié de la séance de pose. |
| 5 | Analyser le caractère du sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse pertinente des caractéristiques physiques et psychologiques de la personne à photographier. • Respect des réactions et des commentaires du sujet. • Qualité de la relation établie. • Détermination juste de l'orientation du sujet. |
| 6 | Ajuster les sources de lumière et orienter les accessoires d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du type d'éclairage. • Orientation précise des sources de lumière et des accessoires d'éclairage. • Précision de la calibration et de la mesure des sources de lumière. • Souci d'efficacité et de sécurité. • Contrôle approprié des paramètres et des réglages de rendu, qualité de l'image. |
| 7 | Cadrer et photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de l'écoute, souplesse et diplomatie. • Conformité avec les besoins de la cliente ou du client et de l'analyse du caractère du sujet. • Vérification appropriée de la présentation de la personne et de l'ensemble des ajustements techniques. • Fiche technique complète et précise. |
| 8 | Traiter les images et imprimer les épreuves. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Respect des techniques de traitement et d'impression des épreuves. • Tirage précis et détaillé. • Densité et contraste appropriés. • Précision et propreté du travail. • Classement ordonné des images et fichiers. |

Réalisation de portraits	Code :	478436
--------------------------	--------	--------

- | | |
|---|--|
| 9 Sélectionner et présenter les épreuves à la cliente ou au client. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection et recadrage appropriés des images. • Clarté et pertinence de la présentation des images sélectionnées. • Qualité d'écoute et souplesse par rapport aux réactions de la cliente ou du client. • Détermination précise des images retenues et des formats finals des photographies. • Évaluation précise du coût total et du délai de livraison. • Rythme fluide de la présentation numérique. • Précision et propreté du travail. • Transposition exacte des correctifs à apporter aux paramètres d'impression numérique selon : <ul style="list-style-type: none"> – les normes de qualité; – l'effet désiré. |
| 10 Imprimer et traiter les images photographiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des techniques d'impression et de traitement. • Conformité avec la demande de la cliente ou du client. • Qualité artistique et technique des images. • Précision et propreté du travail. • Évaluation précise de la repique et retouche à faire au besoin. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 11 Repiquer et retoucher un portrait. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des techniques de repique et de retouche. • Précision du travail. • Propreté du travail. |
| 12 Présenter les photographies à la cliente ou au client. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité des photographies avec la demande de la cliente ou du client. • Présentation soignée des photographies. • Qualité de la présentation personnelle. • Satisfaction de la cliente ou du client. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des techniques de prise de vue et d'éclairage.
- Étude approfondie du caractère du sujet.
- Qualité artistique et technique des photographies.
- Qualité de la communication établie avec la cliente ou le client.
- Respect des techniques de traitement et d'impression couleur.
- Qualité de la repique et de la retouche.
- Conformité avec la demande de la cliente ou du client.
- Respect du processus de travail.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

1 Analyser les besoins de la cliente ou du client.

- Décrire les différents types de portraits.

Définition des qualités d'un portrait.
Techniques de prise de vue d'un portrait statique et d'un portrait dynamique.
Particularités des différents plans utilisés en portrait.

- Adopter une attitude accueillante et cordiale.

Souci de l'importance d'une présentation personnelle soignée.
Langage soigné, précis et clair.
Souci de l'importance d'une écoute attentive et respectueuse.

- Déterminer les besoins d'agrandissement et de résolution en fonction de l'utilisation.

Normes gouvernementales relatives aux photographies d'identification.

2 Planifier la séance de prise de vue.

- Expliquer les critères relatifs aux choix de l'appareil, de la résolution et de l'objectif selon le type de portrait à réaliser.

Description des techniques d'éclairage utilisées lors de la réalisation d'un portrait statique et d'un portrait dynamique.

3 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage.

- Effectuer le repérage des lieux et déterminer les contraintes.

Choix du fond de scène en fonction du sujet ou du type de portrait à réaliser.
Sélection du film ou mode numérique adéquat.

Réalisation de portraits	Code :	478436
--------------------------	--------	--------

- 4 Accueillir et positionner le sujet.
 - Décrire à la cliente ou au client le déroulement de la séance de pose.

Approche à utiliser selon le groupe d'âge.
Familiarisation de la personne avec les lieux.
Création d'un climat de détente et de confiance.
Vérification du confort de la personne à photographier.
- 5 Analyser le caractère du sujet.
 - Rechercher l'expression qui convient le mieux à la personnalité du sujet.

Association de différents points de vue à différentes formes de visages.
Perception des goûts et des principaux traits de la personnalité du sujet.
Participation du sujet.
Tact et diplomatie.
- 6 Ajuster les sources de lumières et orienter les accessoires d'éclairage.
 - Associer différents types d'éclairage à différentes formes de visages et à différentes physionomies.
 - Tenir compte de la latitude du film ou du capteur numérique lors de l'exposition finale.

Orientation du sujet.
Écarts d'éclairage des différentes sources de lumière.
- 7 Cadrer et photographier le sujet.
 - Susciter l'expressivité du sujet et favoriser le naturel.

Voir précédemment.
- 8 Traiter les images et imprimer les épreuves.
 - Établir un système de classement des images argentiques et numériques.

Voir le module 12.
Voir le module 6.
- 9 Sélectionner et présenter les épreuves à la cliente ou au client.
 - Se soucier de l'importance de clairement délimiter le choix final de la cliente ou du client.

Justification de la pertinence de recadrer l'image.
Perte de définition résultant de l'agrandissement de grands formats et de la résolution initiale de l'image lors du recadrage.
Réalisation d'une présentation numérique des épreuves.
- 10 Imprimer et traiter les images photographiques.
 - Résumer l'importance des droits de la personne au regard des responsabilités de la ou du photographe.
 - Reconnaître les caractéristiques des papiers utilisés pour l'impression des portraits.

Code de déontologie.
Voir le module 22.

Réalisation de portraits	Code :	478436
--------------------------	--------	--------

11 Repiquer et retoucher un portrait.

- Utiliser les outils de repique numérique et conventionnelle.

Critères de qualité d'une bonne repique et retouche de portrait.

12 Présenter les photographies à la cliente ou au client.

- Adopter une attitude de respect, de souplesse et d'ouverture d'esprit par rapport aux réactions de la cliente ou du client.

Préparation des arguments appropriés à la présentation des diverses photographies.

Module 18 Durée 45 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Utiliser des films couleur négatifs et positifs.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions auxquelles il faut répondre et aux prises de vue couleur à réaliser.
- À l'aide des documents de référence des fabricants, du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage, du choix du film couleur négatif ou positif et du choix des filtres.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|---|
| 1 Distinguer les caractéristiques générales des films couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance appropriée des caractéristiques des films couleur. • Distinction précise. • Terminologie exacte. |
| 2 Distinguer les courbes caractéristiques des films couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise en fonction de la sensibilité physique et chimique des films. • Interprétation appropriée des graphiques réalisés à partir des données techniques. • Terminologie exacte. |
| 3 Expliquer les normes d'utilisation des films couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension juste des recommandations des fabricants. • Détermination précise des conséquences d'une mauvaise utilisation. • Interprétation appropriée des tables de conversion des fabricants. |
| 4 Sélectionner le film couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection judicieuse en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du sujet à photographier; – des conditions d'éclairage; – de l'utilisation ultérieure des prises de vue. |
| 5 Réaliser les prises de vue à l'aide : <ul style="list-style-type: none"> – d'un appareil de moyen ou de grand format; – des films couleur négatifs et positifs de différentes sensibilités. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage. • Réglage précis de l'appareil en fonction des données de la mesure de la lumière. • Mise au point précise. • Exposition juste. • Fiche technique complète et précise. |

Utilisation de films couleur négatifs et positifs	Code :	478193
---	--------	--------

- | | | |
|---|---|---|
| 6 | Préparer le film pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du film. • Inscription complète et précise des données pour le traitement. |
| 7 | Nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques du matériel et des accessoires; – les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et des lieux de travail. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des caractéristiques et des données techniques des films.
- Conformité avec les recommandations des fabricants.
- Sélection appropriée du film en fonction du projet de prise de vue.
- Maîtrise des techniques de prise de vue et d'éclairage.
- Manipulation appropriée des films, du matériel et des accessoires de prise de vue.
- Terminologie exacte.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | Distinguer les caractéristiques générales des films couleur. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les données techniques des films couleur produits par les différents fabricants. | Description des composantes des films couleur négatifs et positifs.
Connaissance des différents formats, appellations et codifications des films couleur. |
| 3 | Expliquer les normes d'utilisation des films couleur. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Associer différents films couleur négatifs et positifs aux emplois qui leur sont les plus appropriés. | Reconnaissance des différentes catégories de films couleur selon que le film est équilibré en fonction de la lumière du jour ou de la lumière artificielle.
Définition des conséquences de l'augmentation de la sensibilité d'un film couleur à la prise de vue et lors du traitement.
Description des conditions d'entreposage des films couleur. |

4 Sélectionner le film couleur.

- Effectuer l'essai technique de différents films couleur négatifs et positifs. Reconnaissance de l'emploi de différents films couleur en tenant compte de critères tels que l'indice de sensibilité et l'équilibre chromatique. Différents modes d'impression et de reproduction des images couleur.

5 Réaliser les prises de vue à l'aide :

- d'un appareil de moyen ou de grand format;
- des films couleur négatifs et positifs de différents indices de sensibilité.
- Justifier la nécessité d'utiliser des accessoires optiques ou d'autres équipements spéciaux. Voir le module 2.
Voir le module 11.
- Interpréter les données de la mesure de la lumière et apporter les correctifs nécessaires à l'équilibre chromatique du film. Mesure de la température des couleurs des différentes sources de lumière à l'aide d'un thermocolorimètre.

6 Préparer le film pour le traitement.

- Reconnaître les exigences particulières et les services offerts par différents laboratoires de traitement d'émulsion couleur. Description des conditions d'entreposage des films couleur exposés.
Association des films couleur négatifs et positifs aux différents procédés de traitement.

Module 19 Durée 45 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des notions de chimie à la photographie couleur.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions auxquelles il faut répondre, aux mélanges chimiques à préparer et aux produits chimiques requis.
- À l'aide du matériel et des équipements nécessaires à la préparation des mélanges chimiques, des guides de référence des fabricants, des équipements sécuritaires appropriés et des instruments de mesure de la qualité des produits.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| 1 Distinguer les différents procédés de traitement couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise. • Description juste des étapes. • Association correcte des procédés aux différents supports à traiter. |
| 2 Expliquer la fonction de produits chimiques utilisés lors du traitement couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication précise. • Terminologie appropriée. |
| 3 Appliquer les règles de santé et de sécurité au travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Localisation précise des dispositifs de sécurité et de premiers soins. • Respect systématique des mesures de protection individuelle et collective. • Compréhension univoque des fiches signalétiques des fabricants et du SIMDUT. |
| 4 Préparer les mélanges chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée de la propreté du matériel. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Description juste des étapes de la préparation des mélanges chimiques. • Conformité avec les recommandations des fabricants. • Mesurage précis. • Respect de la durée de mélange en fonction du produit. • Température exacte des mélanges chimiques. |

- | | | |
|---|--|---|
| 5 | Contrôler la qualité des mélanges chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Mesures précises. • Interprétation juste des données. • Conformité des ajustements avec l'interprétation des données. |
| 6 | Étiqueter et ranger les mélanges chimiques et le matériel. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec le SIMDUT. • Manipulation sécuritaire des mélanges. • Étiquetage complet et visible. • Propreté du matériel. • Soins et minutie du travail. |
| 7 | Déterminer les produits polluants utilisés en photographie couleur et les méthodes d'élimination ou de récupération de ces produits. | <ul style="list-style-type: none"> • Association juste des caractéristiques des produits polluants et des méthodes écologiques pour les éliminer ou les récupérer. • Conformité avec les guides de sécurité des fabricants. |
| 8 | Nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté des équipements et des lieux de travail. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail.
- Compréhension univoque des différents procédés de traitement couleur.
- Compréhension systématique de l'effet des produits chimiques sur la surface sensible.
- Interprétation précise des données des instruments de mesure de la qualité des produits.
- Qualité des mélanges chimiques.
- Respect de l'environnement humain et physique.
- Propreté du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Distinguer les différents procédés de traitement couleur | |
| | et | |
| 2 | Expliquer la fonction des produits chimiques utilisés lors du traitement couleur. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Définir les procédés de traitement couleur négatifs et positifs. | Description des grandes étapes de transformation d'une image latente en une image couleur visible. |

3 Appliquer les règles de santé et de sécurité au travail.

- Décrire les précautions à prendre lors du mélange de produits chimiques toxiques et très réactifs.

Consultation des guides de référence et de sécurité des fabricants.

Description des dangers liés à la manipulation et au mélange de produits chimiques à température relativement élevée.

4 Préparer les mélanges chimiques.

- Reconnaître l'importance de respecter les étapes de préparation des mélanges chimiques.

Explication de la raison qui motive la séparation des différents produits chimiques qui composeront un mélange chimique.

Calcul de la quantité de mélanges chimiques nécessaire pour une production donnée.

5 Contrôler la qualité des mélanges chimiques.

- Expliquer le fonctionnement d'un pH-mètre et d'un hydromètre.

Définition de la notion de pH d'un liquide.

Définition de la notion de densité d'un liquide.

Consultation des tables de référence des fabricants.

Influence de la qualité de l'eau sur la qualité des bains photographiques.

6 Étiqueter et ranger les mélanges chimiques et le matériel.

- Consulter les fiches signalétiques et les documents de référence des fabricants.

Choix du contenant approprié en fonction des caractéristiques des différents mélanges chimiques.

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Traiter des films couleur négatifs et positifs.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions à répondre et aux différents papiers et aux différents papiers et pellicules couleur à traiter.
- À l'aide des équipements pour le traitement couleur; des produits chimiques, des équipements de sécurité, des différents instruments de mesure et des guides de référence des fabricants.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|---|
| 1 Choisir et préparer les équipements pour le traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du procédé utilisé; – du volume de production. • Vérification appropriée de leur fonctionnement et de leur propreté. • Manipulation appropriée. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 2 Appliquer les règles de santé et de sécurité au travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension univoque des fiches signalétiques et du SIMDUT. • Respect systématique des mesures de protection individuelle et collective. • Attitudes et comportements sécuritaires dans le laboratoire. |
| 3 Préparer les mélanges chimiques et mettre l'appareil de traitement en fonction. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les équipements utilisés; – le volume de production; – les recommandations des fabricants. • Mesurage précis des produits. • Température exacte et stable. • Densité et pH appropriés. |
| 4 Traiter et effectuer la lecture densitométrique de la bande témoin. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Respect des étapes du procédé de traitement. • Lecture densitométrique précise. • Précision et minutie du travail. |

- | | | |
|----|--|--|
| 5 | Contrôler la qualité du traitement. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture densitométrique précise de la bande de référence. • Comparaison appropriée des données de la bande témoin et de la bande référence. • Analyse juste du graphique des données densitométriques des deux bandes. • Évaluation juste des correctifs à apporter. • Densité et pH appropriés. |
| 6 | Préparer les pellicules ou les papiers à traiter. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité de la procédure d'enroulement ou d'insertion de la pellicule ou du papier avec le procédé. • Manipulation appropriée. • Soin et minutie du travail. |
| 7 | Traiter : <ul style="list-style-type: none"> – les films couleur négatifs et positifs; – les papiers couleur négatifs et positifs; – les films couleur positifs avec la technique du traitement poussé. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Conformité avec les étapes du procédé utilisé. • Précision et propreté du travail. |
| 8 | Appliquer la procédure d'entretien des mélanges chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Interprétation juste des tables des fabricants. • Mesurage précis des produits. • Justification appropriée de la nécessité d'entretenir les produits. • Vérification précise de l'état des solutions de réserve ou des solutions d'entretien. • Souci de sécurité et d'efficacité. |
| 9 | Éliminer les mélanges chimiques usés de façon écologique. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Association juste des caractéristiques des produits polluants et des méthodes écologiques de les éliminer. |
| 10 | Régénérer les mélanges chimiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les recommandations des fabricants. • Mesurage précis des produits. • Densité et pH appropriés. • Souci de sécurité et d'efficacité. |
| 11 | Entretien, nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les recommandations des fabricants; – les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté des équipements et des lieux de travail. • Souci de sécurité et d'efficacité. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail.
- Respect des étapes des différents procédés de traitement couleur.
- Connaissance approfondie des équipements.
- Compréhension des notions de densitométrie.
- Contrôle précis de la qualité du traitement.
- Respect du processus de travail.
- Précision et soin du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Choisir et préparer les équipements pour le traitement.
 - Décrire les caractéristiques techniques de différents types d'appareils de traitement couleur. Description des équipements utilisés : tube rotatif, traitement continu, transfert vertical. Configurations et vérification.
- 2 Appliquer les règles de santé et de sécurité au travail.
 - Mémoriser les recommandations des fabricants concernant l'utilisation sécuritaire des équipements. Voir précédemment.
- 3 Préparer les mélanges chimiques et mettre l'appareil de traitement en fonction.
 - Expliquer l'importance de travailler avec précision lors de chacune des étapes du traitement couleur. Voir le module 19.
- 4 Traiter et effectuer la lecture densitométrique de la bande témoin.
 - Décrire la technique d'utilisation d'un densitomètre. Définition des notions de densitométrie et de sensitométrie. Description des différents modes de lecture de l'état densitométrique d'une émulsion couleur en tenant compte du procédé de traitement utilisé. Sélection des différentes plages de densité de la bande témoin en fonction du procédé de traitement utilisé.

- 5 Contrôler la qualité du traitement.
 - Expliquer les facteurs qui influent sur la qualité du traitement couleur.

Application des facteurs de correction du fabricant à la bande de référence.
Transposition graphique de l'écart entre les données densitométriques de la bande témoin et celles de la bande de référence.
Processus de contrôle de la qualité assisté par ordinateur.
Pertinence d'utiliser le colorimètre ou une lunette infrarouge lors du contrôle de la qualité des produits.
 - Justifier la nécessité de traiter une seconde bande témoin.

Voir précédemment.
- 6 Préparer les pellicules ou les papiers à traiter.
 - Décrire les facteurs environnementaux susceptibles d'influer sur la structure des pellicules ou des papiers.

Méthodes d'enroulement ou d'insertion des pellicules ou des papiers.
- 7 Traiter : les films couleur négatifs et positifs; les papiers couleur négatifs et positifs et les films couleur positifs avec la technique du traitement poussé.
 - S'assurer de la stabilité de la température des mélanges chimiques et de l'exactitude du chronométrage.

Voir précédemment.
 - Justifier l'utilisation de la technique du traitement poussé.

Conséquences du traitement poussé sur la granulation et le rendu des couleurs.
- 8 Appliquer la procédure d'entretien des mélanges chimiques
- et
- 9 Éliminer les mélanges chimiques usés de façon écologique
- et
- 10 Régénérer les mélanges chimiques.
 - Évaluer la concentration des solutions d'entretien en fonction du volume de production de l'entreprise.

Durée de vie des solutions d'entretien entreposées ou mélangées aux produits.
Vérification de la densité et du pH des solutions d'entretien, avant l'utilisation.
- 11 Entretenir, nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail.
 - Définir la capacité maximum de régénération des produits chimiques.

Voir précédemment.
 - Décrire la technique de récupération des sels d'argent.

Voir le module 5.
 - Décrire les différents procédés d'entretien et de nettoyage d'un appareil de traitement.

Localisation des parties de l'appareil de traitement devant être entretenues ou nettoyées.

Conception et réalisation de prises de vue couleur	Code :	478225
--	--------	--------

Module 21 Durée 75 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Concevoir et réaliser des prises de vue couleur.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives à la conception et à la réalisation de prises de vue en studio et de films couleur positifs.
- À l'aide d'un appareil de grand format et des accessoires de prise de vue, du matériel et des accessoires d'éclairage, du choix de la sensibilité du film et du choix de l'objectif.

Éléments de la compétence

- 1 Analyser les données du projet de prises de vue et visiter les lieux de réalisation.
- 2 Analyser les caractéristiques du produit.
- 3 Effectuer la recherche artistique et technique.

Critères de performance

- Résumé précis de l'ensemble des données.
- Compréhension juste des paramètres du projet.
- Énoncé précis de la problématique.
- Conformité avec l'utilisation ultérieure des prises de vue.
- Respect de l'environnement humain et physique.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Description précise de l'ensemble des caractéristiques visuelles du produit.
- Connaissance appropriée de l'utilité, des utilisateurs et du processus de fabrication du produit.
- En conformité avec l'analyse du projet et le message global à véhiculer.
- Données techniques et références complètes des images.
- Respect des droits d'auteur.
- Sélection judicieuse des images en fonction :
 - de l'analyse du projet;
 - des caractéristiques du produit.

- | | |
|---|--|
| 4 Tracer les croquis élémentaires. | <ul style="list-style-type: none">• Pertinence de la composition des croquis :<ul style="list-style-type: none">– présence des lignes essentielles;– respect des proportions;– repérage des zones d'ombre et de lumière;– mise en valeur du produit;– évidence du point de vue;– disposition des éléments complémentaires de l'image.• Utilisation juste des couleurs.• Conformité avec l'analyse du projet et les caractéristiques du produit.• Réalisme et faisabilité des croquis.• Propreté du travail. |
| 5 Présenter et évaluer le plan de travail. | <ul style="list-style-type: none">• Justification de chacun des éléments du plan.• Choix judicieux des techniques de prise de vue en fonction du concept global.• Cohérence et originalité de l'ensemble des images proposées.• Choix judicieux du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage en fonction :<ul style="list-style-type: none">– des croquis;– de l'utilisation ultérieure des prises de vue.• Liste complète du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage.• Vues en plan précises des prises de vue.• Terminologie appropriée.• Propreté du travail. |
| 6 Préparer les produits à photographier. | <ul style="list-style-type: none">• Conformité avec les exigences du mandat et de la présentation visuelle du produit.• Vérification appropriée de la propreté des produits.• Manipulation correcte. |
| 7 Préparer les lieux de réalisation et installer le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none">• Conformité avec le plan de travail.• Manipulation correcte du matériel.• Vérification appropriée de la propreté et du fonctionnement du matériel.• Respect des règles de santé et de sécurité au travail.• Respect de l'environnement humain et physique.• Souci d'efficacité. |

Conception et réalisation de prises de vue couleur	Code :	478225
--	--------	--------

- | | | |
|----|---|--|
| 8 | Effectuer la mise en scène et cadrer l'image. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec le plan de travail. • Choix judicieux du fond de scène en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques du produit; – de l'effet désiré. • Vérification appropriée de la présentation du produit et des éléments complémentaires de l'image. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Souci d'efficacité. |
| 9 | Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des techniques d'éclairage. • Emplacement précis et orientation précise de la source principale et des sources secondaires de lumière en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques visuelles du produit; – du plan de travail. • Mesure précise de la lumière. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 10 | Effectuer l'essai à l'aide d'un film de type instantané et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée de tous les éléments de la mise en scène. • Réglage précis de l'appareil en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des données de la mesure de la lumière; – de la sensibilité du film instantané. • Conformité de l'essai avec le plan de travail. • Interprétation juste des données de l'essai. • Pertinence des correctifs apportés : <ul style="list-style-type: none"> – à la mise en scène; – à l'éclairage. |
| 11 | Photographier le produit. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – le plan de travail; – les correctifs apportés à la suite de l'essai. • Fiche technique complète et précise. |
| 12 | Traiter les films couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect du processus de traitement couleur. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Précision et propreté du travail. |
| 13 | Nettoyer et ranger le matériel, les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et des lieux de travail. • Souci d'efficacité et de sécurité. • Respect de l'environnement humain et physique. |

Conception et réalisation de prises de vue couleur	Code :	478225
--	--------	--------

14 Présenter et évaluer les photographies.

- Conformité avec le plan de travail.
- Justification des correctifs apportés en cours de réalisation.
- Utilisation juste des couleurs.
- Évaluation juste de la composition et de l'efficacité des images.
- Présentation soignée des photographies.
- Terminologie appropriée.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Maîtrise des techniques de prise de vue et d'éclairage.
- Justesse de l'analyse des caractéristiques du produit et de la recherche technique et documentaire.
- Pertinence de la composition des croquis.
- Qualité technique et performance de l'image.
- Souci d'efficacité et de sécurité.
- Respect de l'environnement humain et physique.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

1 Analyser les données du projet de prises de vue et visiter les lieux de réalisation.

- Visualiser différents types de photographies commerciales et industrielles et en évaluer les qualités techniques et la performance.
- S'informer des politiques de l'entreprise, particulièrement en ce qui concerne la santé et la sécurité au travail.

Description des caractéristiques de la photographie commerciale et industrielle.
Intérêt et curiosité à l'égard du processus de fabrication et des produits usinés lors de visites en entreprise.

Localisation et disponibilité des prises de courant.

2 Analyser les caractéristiques du produit.

- Réaliser plusieurs arrangements à partir de produits possédant des caractéristiques visuelles similaires ou différentes.

Observation attentive de différents produits et de leurs principales caractéristiques visuelles.
Brève description du processus de fabrication de différents produits.
Description des différents moyens de mettre un produit en valeur.

Conception et réalisation de prises de vue couleur	Code :	478225
--	--------	--------

- 3 Effectuer la recherche artistique et technique.
 - Discuter du caractère symbolique de différentes photographies publicitaires.

Vision personnelle concernant le rendu de différentes photographies commerciales et industrielles.
Reconnaissance de différentes techniques de prise de vue et d'éclairage ainsi que de différents procédés de laboratoire.
- 4 Tracer les croquis élémentaires.
 - Évaluer visuellement la pertinence des lignes et des formes utilisées dans un croquis au regard de l'objet dessiné et du message global véhiculé.

Reproduction à main levée de différentes formes et de différents effets d'ombres et de lumière.
Réalisation de croquis à partir de différents produits à photographier.
En tenant compte du cadrage final des images, planification de la disposition des différents éléments de composition.
- 5 Présenter et évaluer le plan de travail.
 - S'assurer de la disponibilité du matériel, des accessoires et des lieux requis pour la réalisation du projet.

Bon fonctionnement et propreté du matériel et des accessoires.
Transport sécuritaire et fiable.
Prévision de l'ajout de matériel et d'accessoires de remplacement.
- 6 Préparer les produits à photographier.
 - Décrire différentes techniques de préparation de produits à photographier.

Manipulation correcte et soignée des produits lors du montage et de la préparation.
Vérification et enregistrement du ou des produits à photographier ainsi que du matériel et des accessoires utilisés lors des prises de vue.
- 8 Effectuer la mise en scène et cadrer l'image.
 - Tenir compte de la séquence des prises de vue telle qu'elle a été planifiée dans le plan de travail.

Vérification de la présentation et de la propreté des produits à photographier.
Description de l'importance et du rôle des éléments complémentaires de l'image.
- 9 Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage.
 - Décrire les conséquences de l'installation de différents types de gélâtines devant les sources lumineuses.

Étalonnage, rapport d'éclairage et polarisation.
- 10 Effectuer l'essai à l'aide d'un film de type instantané et apporter les correctifs.
 - Justifier la pertinence d'effectuer un second essai.

Voir le module 13.
- 11 Photographier le produit.
 - Appliquer la technique d'étalonnage d'exposition.

Latitude d'exposition.

Conception et réalisation de prises de vue couleur	Code :	478225
--	--------	--------

12 Traiter les films couleur.

- Tenir compte de la constance des produits chimiques lors du traitement d'une série de films.
- Voir le module 20.

13 Nettoyer et ranger le matériel, les accessoires de prise de vue et d'éclairage et les lieux de travail.

- Si les prises de vue sont réalisées hors studio, s'assurer de laisser les lieux de travail en ordre et propres.
- Voir précédemment.

14 Présenter et évaluer les photographies.

- Discuter des différents critères d'évaluation des qualités artistiques et techniques de prises de vue couleur.
- Ouverture d'esprit lors de la présentation des travaux des élèves de son groupe.
Sens de l'auto-critique par rapport à une réalisation personnelle.
Tact et diplomatie dans ses commentaires et ses critiques.

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Imprimer et traiter des images couleur.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant, de négatifs exposés et de fichiers numériques.
- À l'aide du matériel et des équipements d'impression et de traitement couleur, des notes de cours et des documents de référence des fabricants.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|--|
| <p>1 Préparer et mettre l'appareil de traitement ou l'imprimante en fonction.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité de la préparation et du mesurage des produits chimiques avec les recommandations du fabricant. • Manipulation appropriée des composants de l'appareil de traitement argentique. • Vérification appropriée de la température des produits. • Réglage approprié des paramètres de connexion et de transfert de données vers l'imprimante. • Vérification appropriée de l'état des têtes d'impression et des niveaux d'encre. • Association juste des caractéristiques des produits polluants et de méthodes écologiques de les éliminer. |
| <p>2 Développer et analyser la bande de contrôle et apporter les correctifs.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Position correcte de la bande de contrôle. • Lecture densitométrique précise de la bande de contrôle. • Comparaison juste des données de la bande de contrôle avec les données graphiques du fabricant. • Évaluation précise des correctifs à apporter. |
| <p>3 Analyser le film ou le fichier numérique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation visuelle appropriée de la densité des négatifs ou du fichier numérique. • Sélection judicieuse des négatifs. • Analyse précise des plages de couleur ou de l'histogramme du fichier numérique. • Détermination juste de la filtration. |

Impression et traitement d'images couleur	Code :	478444
---	--------	--------

- | | |
|--|---|
| 4 Choisir et préparer les équipements pour l'impression. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de l'agrandisseur, de l'objectif, du porte-négatif, de la planche-contact en fonction de la durée d'impression normale des épreuves. • Vérification appropriée du fonctionnement et de la propreté. • Choix judicieux du type d'imprimante ou du médium d'impression en fonction de la durée d'impression normale des épreuves. |
| 5 Choisir le type de papier d'impression. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de la surface du papier ou du support exigé en fonction de l'effet désiré. • Manipulation appropriée. |
| 6 Ajuster l'agrandisseur. | <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur appropriée de l'agrandisseur. • Ajustement précis de la filtration en fonction de l'analyse générale du film. • Choix judicieux de l'ouverture du diaphragme et de la durée d'impression en fonction de l'évaluation de la densité des négatifs. • Manipulation appropriée des négatifs et des composants de l'agrandisseur. |
| 7 Choisir et utiliser un profil d'impression. | <ul style="list-style-type: none"> • Identification adéquate des encres, pellicules et papier compatibles. • Association adéquate du profil d'impression au médium utilisé. |
| 8 Imprimer et développer la bande d'essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du papier. • Position correcte du papier dans la planche-contact. • Position juste de la bande d'essai dans l'appareil de traitement. • Vérification préalable de la calibration du moniteur. • Choix correct du format d'impression et de la netteté désirée. |

Impression et traitement d'images couleur	Code :	478444
---	--------	--------

- | | |
|--|---|
| 9 Évaluer la bande d'essai et apporter des correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation juste des couleurs. • Ajustement précis des filtres d'agrandisseur en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'évaluation visuelle des couleurs; – de l'effet désiré. • Réajustement approprié de la durée d'impression en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de la densité du ou des filtres correcteurs; – de l'effet désiré. • Netteté de la bande d'essai. • Précision et propreté du travail. • Transposition exacte des correctifs à apporter aux paramètres d'impression numérique selon : <ul style="list-style-type: none"> – les normes de qualité; – l'effet désiré. |
| 10 Imprimer et traiter les épreuves. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du papier. • Position juste du papier dans l'appareil de traitement ou d'impression. • Précision et propreté du travail. • Manipulation appropriée du support d'impression. |
| 11 Évaluer le tirage couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Justesse et précision des couleurs et de la densité. • Séquence appropriée des négatifs. • Propreté du travail. • Pertinence des correctifs apportés aux éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> – la densité; – le contraste; – la saturation; – les couleurs. |
| 12 Entretenir, nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les recommandations des fabricants; – les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté des équipements et des lieux de travail. • Souci de sécurité et d'efficacité. • Association univoque des caractéristiques des produits avec leur durée de vie. • Élimination adéquate des produits chimiques usés de façon écologique. • Respect des normes d'entreposage des encres, pellicules et papiers recommandées par les fabricants. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des étapes d'impression et de traitement couleur.
- Utilisation appropriée du matériel et des équipements.
- Évaluation précise des couleurs et de la densité.
- Pertinence des correctifs apportés en cours de réalisation.
- Qualité technique des épreuves.
- Précision et propreté du travail.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Préparer et mettre l'appareil de traitement ou l'imprimante en fonction.
 - Décrire le fonctionnement d'un appareil de traitement couleur. Description des équipements et des accessoires utilisés à chacune des étapes d'impression et de développement couleur.
Souci du travail précis à chacune des étapes d'impression et de développement couleur.
 - Décrire les différents principes de fonctionnement des imprimantes. Types d'imprimantes utilisées.
- 2 Développer et analyser la bande de contrôle et apporter les correctifs.
 - Circonscrire les différentes plages de couleur et de densité à lire sur la bande de contrôle. Pertinence de développer une seconde bande de contrôle.
- 3 Analyser le film ou le fichier numérique.
 - Reconnaître les caractéristiques de différents analyseurs de couleurs. Mise à zéro et calibration de l'analyseur de couleurs.
 - Au moment de l'analyse du film, tenir compte de la densité des différents négatifs. Sélection de négatifs en fonction de la qualité de l'exposition ainsi que de la diversité des prises de vue et des éclairages.
- 4 Choisir et préparer les équipements pour l'impression.
 - Décrire les caractéristiques techniques d'un agrandisseur couleur. Contrôle mécanique ou électronique des filtres.
Sources de lumière.
Ventilateur.

Impression et traitement d'images couleur	Code :	478444
---	--------	--------

- 5 Choisir le type de papier d'impression.
 - Énumérer les caractéristiques des papiers et matériaux d'impression produits par les principaux fabricants. Description des caractéristiques des différents types de papiers produits par les principaux fabricants.
- 6 Ajuster l'agrandisseur.
 - Se soucier de l'ordre numérique et de la propreté des négatifs. Voir le module 7.
- 7 Choisir et utiliser un profil d'impression.
 - Identifier les divers réglages de qualité pour chacune des imprimantes à utiliser. Association des encres selon leur compatibilité aux papiers à utiliser.
 - Reconnaître une bonne calibration des couleurs. Contraste, saturation, teinte, définition.
- 8 Imprimer et développer la bande d'essai.
 - Reconnaître la latitude d'impression selon l'encre, la pellicule et le papier utilisés. Au moment de l'impression de la bande d'essai, utilisation du même numéro d'émulsion que celui employé au moment du calibrage de l'analyseur de couleurs.
Sélection de l'image en fonction de la qualité de l'exposition.
Vérification des paramètres de calibration du moniteur.
- 9 Évaluer la bande d'essai et apporter des correctifs.
 - Évaluer visuellement les couleurs à l'aide du jeu de filtres approprié. Rappel des couleurs optiques primaires et complémentaires.
Description des liens qui existent entre les coefficients des filtres et la durée d'impression.
 - Décrire les latitudes de corrections possibles selon l'imprimante utilisée. Voir précédemment.
- 10 Imprimer et traiter les épreuves.
 - Décrire les causes d'insuccès au moment de l'impression. Documentation technique.
- 11 Évaluer le tirage couleur.
 - Expliquer les critères d'élimination des produits chimiques usés de façon écologique. Voir le module 19.

12 Entretenir, nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail.

- Décrire la procédure d'entretien des équipements d'impression.

Conséquences d'un mauvais entretien des équipements d'impression.

Importance d'un entreposage adéquat des papiers, pellicules et encres qui seront utilisés ultérieurement.

- Décrire la procédure d'entretien et d'arrêt de l'appareil de traitement couleur.

Calendrier d'entretien de l'appareil de traitement.

Module 23 Durée 60 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Imprimer et développer des photographies couleur.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives à l'impression et au développement d'agrandissements couleur et à l'application de techniques correctives à l'impression.
- À l'aide du matériel et des équipements d'impression et de développement couleur; des équipements sécuritaires requis et des tables de conversion des fabricants.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|---|
| 1 Préparer et mettre l'appareil de traitement en fonction. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Conformité de la préparation et du mesurage des produits chimiques avec les recommandations des fabricants. • Vérification appropriée de la température des produits. |
| 2 Développer et analyser la bande de contrôle et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Position correcte de la bande dans l'appareil de traitement. • Lecture densitométrique précise de la bande de contrôle. • Comparaison juste des données de la bande de contrôle et des données graphiques du fabricant. • Évaluation précise des correctifs à apporter. |
| 3 Choisir le type de papier photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de la surface du papier en fonction de l'effet désiré. • Manipulation appropriée du papier. |
| 4 Choisir et préparer les équipements pour l'impression. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux : <ul style="list-style-type: none"> – de l'agrandisseur; – de l'objectif; – des accessoires; – en fonction du format du négatif et de l'effet désiré. • Vérification appropriée du fonctionnement et de la propreté des équipements. |

Impression et développement de photographies couleur	Code :	478244
--	--------	--------

- | | |
|---|---|
| 5 Choisir le négatif à analyser. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'effet visuel de l'image; – des qualités techniques de la prise de vue. • Évaluation visuelle appropriée de la densité du négatif. |
| 6 Ajuster l'agrandisseur et analyser le négatif. | <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur appropriée de l'agrandisseur en fonction du format final désiré. • Ajustement précis de la filtration en fonction de l'analyse des couleurs du négatif. • Choix judicieux de l'ouverture du diaphragme et de la durée d'impression en fonction de l'évaluation de la densité du négatif. • Manipulation appropriée du négatif et des composants de l'agrandisseur. |
| 7 Imprimer et développer la bande d'essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation sécuritaire du papier. • Position juste de la bande sur le margeur. • Position précise de la bande dans l'appareil de traitement. • Évaluation juste des techniques correctives requises lors de l'impression finale. |
| 8 Évaluer visuellement la bande d'essai et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation juste des couleurs. • Ajustement précis des filtres de l'agrandisseur en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'évaluation des couleurs; – de l'effet désiré. • Réajustement approprié de la durée d'impression en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de la densité du ou des filtres correcteurs utilisés; – de l'effet désiré. • Netteté de la bande d'essai. • Précision et propreté du travail. |
| 9 Imprimer l'agrandissement final. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée du papier. • Pertinence des correctifs apportés : <ul style="list-style-type: none"> – à la durée d'impression; – à la filtration. • Précision et propreté du travail. |
| 10 Développer l'agrandissement final. | <ul style="list-style-type: none"> • Position juste du papier dans l'appareil de traitement. |
| 11 Évaluer le tirage couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Justesse et précision des couleurs et de la densité. • Netteté de l'image. • Indication juste des problèmes affectant le rendu final. |

Impression et développement de photographies couleur	Code :	478244
--	--------	--------

- | | |
|--|--|
| 12 Identifier les produits polluants utilisés en photographie couleur et les méthodes écologiques de les éliminer. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Association juste des caractéristiques des produits polluants et des méthodes écologiques de les éliminer. |
| 13 Entretenir, nettoyer et ranger les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec : <ul style="list-style-type: none"> – les recommandations des fabricants; – les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté des équipements. • Souci de sécurité et d'efficacité. <p style="text-align: center;"><i>Et pour l'ensemble de la compétence :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des techniques d'impression et de développement couleur. • Connaissance approfondie du matériel et des équipements. • Compréhension univoque de la calibration et de l'utilisation d'un analyseur de couleurs. • Qualité technique des agrandissements couleur. • Précision et propreté du travail. • Respect du processus de travail. |

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|---|---|
| 1 Préparer et mettre l'appareil de traitement en fonction. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire le mode d'utilisation des papiers translucides lors du développement couleur. | Conséquences de l'utilisation du papier Cibachrome sur le processus d'impression et de développement couleur. |
| 4 Choisir et préparer les équipements pour l'impression. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les caractéristiques techniques des nouveaux agrandisseurs couleurs. | Systèmes additif et soustractif.
Éclairage inactinique. |
| 6 Ajuster l'agrandisseur et analyser le négatif. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lors de la vérification de la calibration de l'analyseur de couleurs, tenir compte du type d'émulsion utilisée. | Voir le module 22. |
| 7 Imprimer et développer la bande d'essai. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les techniques correctives qui s'appliquent à l'impression couleur. | Utilisation du même numéro d'émulsion que celui employé pour la calibration de l'analyseur de couleurs, lors de l'impression de la bande d'essai. |

Impression et développement de photographies couleur	Code :	478244
--	--------	--------

- 8 Évaluer visuellement la bande d'essai et apporter les correctifs.
 - Interpréter les données de la correction visuelle des couleurs et effectuer le transfert à l'agrandisseur. Évaluation visuelle et sans aide technique de la dominante de couleur de la bande d'essai.
- 9 Imprimer l'agrandissement final.
 - Décrire les causes d'insuccès lors de l'impression de photographies couleur. Utilisation du même numéro d'émulsion que celui utilisé pour la bande d'essai, lors de l'impression de l'agrandissement.
- 10 Développer l'agrandissement final.
 - Décrire les causes d'insuccès lors du développement de photographies couleur. Voir le module 22.
- 11 Évaluer le tirage couleur.
 - Justifier la nécessité d'effectuer un second tirage du même négatif. Voir le module 22.

Module 24 Durée 30 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des techniques de vente à la photographie.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de mises en situation reproduisant le plus fidèlement possible les exigences et les conditions de travail relatives à la vente d'images, de matériel, d'accessoires et d'équipements photographiques.
- À l'aide de la documentation technique, des catalogues, de listes de prix et du matériel comptable.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|---|---|
| <p>1 Évaluer les coûts de différents services, équipements et matériel photographique.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance précise des principales sources d'information telles que : <ul style="list-style-type: none"> – listes de prix; – catalogues des fabricants; – catalogues des fournisseurs. • Collecte complète et précise des informations. • Évaluation précise des coûts. |
| <p>2 Interpréter les principales lois relatives à la vente et à la protection du consommateur.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identification appropriée des lois spécifiquement applicables à la photographie. • Interprétation juste des éléments de base de ces lois. |
| <p>3 Expliquer les principaux éléments d'une garantie et d'un contrat de vente ou de service tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> – éléments garantis; – limites de la couverture; – limites de l'application des clauses; – partages des responsabilités; – clauses s'adressant à l'acheteur; – clauses s'adressant au détaillant; – limites; – recours; – modalités d'application du contrat. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise des garanties offertes par les fabricants et par l'entreprise. • Justesse des explications relatives à une garantie. • Justesse des explications relatives à un contrat de vente ou de service. |
| <p>4 Expliquer les étapes du processus de vente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension approfondie. |

Techniques de vente appliquées à la photographie.	Code :	478252
---	--------	--------

- | | | |
|---|---|--|
| 5 | Présenter les arguments de vente pour un produit ou un service professionnel. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance approfondie du produit et du service. • Utilisation des techniques de vente appropriées. • Communication claire, précise et incitative. • Cohérence et pertinence des arguments utilisés. • Pertinence des réponses aux objections. |
| 6 | Rédiger un bon de commande, une facture et une réservation de service. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des formulaires appropriés. • Justesse et pertinence des informations. • Français correct et termes techniques précis. |
| 7 | Conclure une vente et offrir les services complémentaires. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance précise des produits et des services complémentaires. • Respect des étapes du processus de vente. |
| 8 | Établir le bilan financier des ventes d'une journée et contrôler les entrées et les sorties de matériel et d'équipements. | <ul style="list-style-type: none"> • Exactitude des calculs. • Distinction précise des diverses formes de paiement. • Procédure méthodique de vérification des livraisons. • Respect des règles de fonctionnement de l'entreprise. • Classement approprié des différents formulaires. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Utilisation juste des termes techniques et français corrects.
- Compréhension des principales lois relatives à la vente et à la protection du consommateur.
- Utilisation appropriée des principes et des techniques de vente en fonction d'un besoin particulier.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | Évaluer les coûts de différents services et équipements et du matériel photographique. | <ul style="list-style-type: none"> • Se soucier de respecter la confidentialité des informations relatives aux coûts. | Exigence des entreprises pour les services, les équipements et le matériel offerts. |
| 2 | Interpréter les principales lois relatives à la vente et à la protection du consommateur. | <ul style="list-style-type: none"> • Savoir chercher des informations. | Utilisation des documents techniques. |

Techniques de vente appliquées à la photographie	Code :	478252
--	--------	--------

- 3 Expliquer les principaux éléments d'une garantie et d'un contrat de vente ou de service tels que : éléments garantis, limites de la couverture, limites de l'application des clauses, partages des responsabilités, clauses s'adressant à l'acheteur, clauses s'adressant au détaillant, limites, recours et modalités d'application du contrat.
 - Distinguer les principaux types de garanties et de contrats de vente ou de service professionnel.

Description des principaux éléments ou clauses d'une garantie et d'un contrat de vente ou de service.
 Souci de transmettre à la cliente ou au client une information juste et complète relativement à une garantie ou à un contrat.
 Partage des responsabilités entre la personne qui vend et celle qui achète et description des recours à la portée de cette dernière.
- 4 Expliquer les étapes du processus de vente et
- 5 Présenter les arguments de vente pour un produit ou un service professionnel.
 - Appliquer les techniques d'accueil appropriées.

Qualités professionnelles d'une vendeuse ou d'un vendeur.
 Apparence extérieure et comportement.
 - Choisir et présenter un ou des produits ou services en fonction des besoins et mobiles de la cliente ou du client.

Besoins de la cliente ou du client.
 Arguments de vente.
 Réponse aux objections.
 Proposition de produits ou de services complémentaires.
- 6 Rédiger un bon de commande, une facture et une réservation de service.
 - Décrire la fonction d'un bon de commande, d'une facture et d'une réservation de service.

Nature des informations contenues.
- 7 Conclure une vente et offrir les services complémentaires.
 - Connaître les politiques de l'entreprise relativement aux différents modes de paiement.

Services complémentaires à offrir à la cliente ou au client.
 Correspondance entre les besoins de la cliente ou du client et le produit ou le service offert.
- 8 Établir le bilan financier des ventes d'une journée et contrôler les entrées et les sorties de matériel et d'équipements.
 - Préparer un bordereau de dépôt bancaire.

Nature des calculs et des vérifications relatives à la tenue de caisse.
 - Décrire les procédures.

Contrôle des livraisons et des inventaires.

Variation de l'image photographique	Code :	478452
-------------------------------------	--------	--------

Module 25 Durée 30 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Varié le rendu de l'image photographique.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant.
- À l'aide d'un ordinateur; d'équipements de chambre noire pour traiter des films et du papier photographique, des équipements d'acquisition et de manipulation ainsi que du matériel et des équipements sécuritaires requis.

Éléments de la compétence

- 1 Évaluer visuellement les correctifs à apporter aux images photographiques.
- 2 Corriger les images photographiques.

Critères de performance

- Évaluation précise.
- Justification des correctifs.
- Manipulation appropriée.
- Respect des étapes d'exécution des techniques correctives.
- Respect des techniques d'utilisation du matériel de retouche.
- Conformité avec l'évaluation des correctifs de retouche.

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Pertinence de l'évaluation visuelle.
- Utilisation appropriée du matériel et des équipements.
- Respect du processus de travail.
- Qualité de la présentation des projets photographiques.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Évaluer visuellement les correctifs à apporter aux images photographiques.
 - Décrire différentes techniques de correction d'images argentique et numérique.

Causes qui justifient d'apporter des correctifs aux images.

2 Corriger les images photographiques.

- Préparer les équipements et le matériel de retouche.

Utilisation des couleurs optiques primaires et secondaires lors de la retouche sur émulsion argentique.

Préparation d'une palette de couleurs à partir des teintures utilisées pour la retouche.

Exigences et contraintes (sur le plan physique) occasionnées par les techniques de retouche.

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Réaliser des prises de vue en plan rapproché.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions auxquelles il faut répondre et aux prises de vue à réaliser.
- À l'aide d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif; du choix approprié du matériel de prise de vue et d'éclairage et des instruments de mesure de la lumière; du choix approprié du film et des documents de référence.
- Sans notes de cours.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|---|
| 1 Distinguer la proxiphotographie, la photomacrographie et la photomicrographie. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction juste en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques techniques; – des champs d'application. • Terminologie exacte. |
| 2 Choisir le matériel de prise de vue. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du facteur de grossissement désiré; – des caractéristiques visuelles de l'objet. • Choix judicieux du film en fonction des contrastes de l'objet. |
| 3 Préparer et installer le matériel de prise de vue. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée. • Installation précise. • Minutie et propreté du travail. |
| 4 Choisir et installer le matériel et les accessoires d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du mode et du type d'éclairage en fonction des caractéristiques visuelles de l'objet. • Manipulation appropriée. • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 5 Orienter, calibrer et mesurer la ou les sources de lumière et les accessoires d'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Orientation et emplacement judicieux en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'effet désiré; – des caractéristiques visuelles de l'objet. • Mesure précise de la lumière. • Souci d'efficacité et de sécurité. |

Réalisation de prises de vue en plan rapproché	Code :	478272
--	--------	--------

- | | |
|---|--|
| <p>6 Cadrer l'objet, régler l'appareil et photographier à l'aide d'un appareil reflex mono-objectif.</p> <p>7 Traiter la pellicule, imprimer et développer l'image.</p> <p>8 Vérifier, nettoyer et ranger le matériel et les accessoires de prise de vue et d'éclairage et l'aire de travail.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre de la composition de l'image. • Ajustement précis de l'appareil en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de l'interprétation des données de la mesure de la lumière; – du facteur de grossissement désiré; – du coefficient d'exposition. • Mise au point précise. • Respect des techniques de laboratoire. • Qualité technique de l'impression. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Vérification et nettoyage appropriés. • Rangement conforme aux règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des accessoires et de l'aire de travail. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
|---|--|

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Compréhension approfondie des méthodes de grossissement d'objets.
- Utilisation appropriée des techniques d'éclairage en prise de vue rapprochée.
- Maîtrise des techniques de prise de vue et de laboratoire.
- Calculs précis de la durée d'exposition en fonction du facteur de grossissement.
- Précision et propreté du travail.
- Souci d'efficacité et de sécurité.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Distinguer la proxiphotographie, la photomacrographie et la photomicrographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les conséquences de la diminution ou de l'absence de profondeur de champ en photographie en plan rapproché. | <p>Notions de physique concernant les caractéristiques de la lumière et les objectifs spéciaux utilisés pour la photographie en plan rapproché.</p> <p>Champs d'application de la photographie en plan rapproché.</p> |
| <p>2 Choisir le matériel de prise de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire le fonctionnement du matériel et des accessoires de prise de vue utilisés pour la photographie en plan rapproché. | <p>Technique d'utilisation du soufflet-allonge.</p> <p>Caractéristiques de différents films couleur et noir et blanc.</p> |

3 Préparer et installer le matériel de prise de vue

et

4 Choisir et installer le matériel et les accessoires d'éclairage

et

5 Orienter, calibrer et mesurer la ou les sources de lumière et les accessoires d'éclairage.

- Expliquer les modes d'éclairage spéciaux utilisés pour la photographie en plan rapproché.

Stabilité de l'ensemble des éléments de la mise en scène.

Techniques d'éclairage en courte distance.

Techniques de mesure de la lumière particulières à la photographie en plan rapproché.

Utilisation correcte des tableaux de référence nécessaires au calcul du coefficient d'exposition.

Module 27 Durée 30 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Appliquer des techniques de reproduction à la photographie noir et blanc et couleur.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir des directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives au document couleur à reproduire.
- À l'aide d'un appareil de grand format, du choix approprié du document à reproduire, du matériel et des équipements requis, des documents de référence des fabricants ainsi que des notes de cours.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| 1 Associer différentes techniques de reproduction au matériel et aux équipements utilisés. | <ul style="list-style-type: none"> • Association juste. • Terminologie appropriée. |
| 2 Choisir et installer le matériel et les équipements de prise de vue et d'éclairage pour la reproduction d'un document couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux en fonction du type d'émulsion. • Manipulation appropriée. • Installation précise du matériel, des équipements et des tables de reproduction. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 3 Mesurer et calibrer les sources lumineuses à l'aide des tables de reproduction. | <ul style="list-style-type: none"> • Mesure précise de la lumière. • Calibration juste des sources lumineuses. |
| 4 Mettre l'original en place et réaliser les prises de vue en utilisant la méthode d'étalonnage d'exposition. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée de l'original et de l'appareil. • Stabilité de l'appareil. • Mise au point précise. • Réglage judicieux de l'appareil en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – de la latitude du film; – du coefficient d'exposition; – du ou des filtres utilisés. |
| 5 Traiter les négatifs et les évaluer à l'aide d'un densitomètre. | <ul style="list-style-type: none"> • Traitement précis. • Évaluation juste de la densité et des couleurs. • Minutie et propreté du travail. • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. |

Techniques de reproduction appliquées à la photographie noir et blanc et couleur	Code :	478282
--	--------	--------

- | | |
|--|--|
| 6 Sélectionner et imprimer le négatif retenu sur papier couleur et développer. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du négatif. • Manipulation appropriée du matériel et des équipements. • Impression et développement précis. • Minutie et propreté du travail. • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 7 Évaluer la reproduction couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec l'original : <ul style="list-style-type: none"> – netteté de l'image; – fidélité des couleurs; – respect des proportions. • Propreté du travail. |
| 8 Reproduire une diapositive couleur sur un film internégatif. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation appropriée du matériel et des équipements de reproduction. • Exposition et mise au point précises. • Minutie et propreté du travail. • Souci d'économie. |
| 9 Traiter et évaluer l'internégatif, l'imprimer sur papier couleur et le développer. | <ul style="list-style-type: none"> • Traitement précis de l'internégatif et du papier. • Évaluation juste de la densité et des couleurs. • Exposition correcte du papier. • Respect systématique des règles de santé et de sécurité au travail. • Minutie et propreté du travail. |
| 10 Évaluer l'impression couleur. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec l'original : <ul style="list-style-type: none"> – netteté de l'image; – fidélité des couleurs; – respect des proportions. • Propreté du travail. |
| 11 Nettoyer et ranger le matériel, les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Ordre et propreté du matériel, des équipements et des lieux de travail. • Souci d'efficacité et de sécurité. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des recommandations des fabricants.
- Évaluation et calibration précises de la densité et des couleurs.
- Maîtrise des techniques de prise de vue et d'éclairage.
- Conformité avec l'original.
- Précision et propreté du travail.
- Souci d'économie.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Associer différentes techniques de reproduction au matériel et aux équipements utilisés
et
- 2 Choisir et installer le matériel et les équipements de prise de vue et d'éclairage pour la reproduction d'un document couleur
et
- 3 Mesurer et calibrer les sources lumineuses à l'aide des chartes de reproduction
et
- 8 Reproduire une diapositive couleur sur un film internégatif.
 - Décrire différentes techniques de reproduction noir et blanc et couleur.
 - Filtres de correction et de conversion.
 - Caractéristiques des films utilisés pour la reproduction noir et blanc et couleur.
 - Tables de reproduction.
 - Utilité des accessoires (associés aux instruments de mesure de la lumière) employés spécifiquement pour la reproduction.
 - Caractéristiques techniques du film internégatif.
- 4 Mettre l'original en place et réaliser les prises de vue en utilisant la méthode d'étalonnage d'exposition.
 - Décrire les précautions à prendre lors de la manipulation de documents et d'originaux à reproduire.
 - Facteurs de correction qui influent sur la durée d'exposition d'un film.
- 10 Évaluer l'impression couleur.
 - S'assurer de la conformité de la reproduction avec l'original.
 - Format, netteté et couleurs.
 - Équilibre de la température de couleur des sources lumineuses utilisées.

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Appliquer des notions de base en électronique à l'utilisation de matériel de production vidéo.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux questions auxquelles il faut répondre, à la captation et à la reproduction d'images.
- À l'aide des équipements et des accessoires de production vidéo.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|---|
| 1 Expliquer la formation et la transmission d'une image télévisuelle. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication précise : <ul style="list-style-type: none"> – du principe de balayage de l'écran de télévision; – du principe de la formation et de la composition d'image; – du principe de transmission séquentielle de l'information vidéo. • Terminologie appropriée. |
| 2 Régler un moniteur ou un récepteur de télévision. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée des contrôles. • Réglage précis des couleurs primaires et secondaires. |
| 3 Évaluer les qualités d'une image provenant d'un moniteur. | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation correcte : <ul style="list-style-type: none"> – de la résolution; – de la linéarité; – des couleurs; – du rapport signal et bruit. |
| 4 Distinguer différentes sources de signaux audio. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise en fonction de l'intensité du signal. • Terminologie appropriée. |
| 5 Expliquer le fonctionnement d'un amplificateur et d'un mélangeur audio. | <ul style="list-style-type: none"> • Explication juste du rôle des différents contrôles. • Terminologie appropriée. |

- | | |
|--|--|
| <p>6 Brancher les équipements audio suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – microphones; – mélangeur; – amplificateur de puissance; – enceintes acoustiques. | <ul style="list-style-type: none"> • Repérage précis des entrées et des sorties. • Choix judicieux des câbles, des prises et des fiches utilisés pour le branchement. • Conformité avec les recommandations des fabricants concernant les entrées et les sorties des équipements audio. • Respect des recommandations des fabricants concernant l'impédance et la puissance des composants audio. • Souci de sécurité. |
| <p>7 Expliquer le fonctionnement de base d'une caméra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explication juste du rôle des principales composantes de la caméra dans la transformation de l'image optique en informations électriques. • Terminologie appropriée. |
| <p>8 Régler et utiliser une caméra vidéo avec ses principaux accessoires.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux du filtre de conversion en fonction de la ou des sources lumineuses. • Détermination juste de l'ouverture en fonction de la ou des sources lumineuses. • Mise au point précise. • Utilisation correcte des accessoires. |
| <p>9 Évaluer visuellement les performances de la caméra et apporter les correctifs.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation juste : <ul style="list-style-type: none"> – de la résolution de la caméra; – de la linéarité; – des couleurs; – du rapport signal et bruit. • Comparaison appropriée de l'image réelle à l'image reproduite par le moniteur. • Pertinence des correctifs apportés : <ul style="list-style-type: none"> – à l'ouverture du diaphragme; – à la profondeur de champ; – à l'équilibre de blanc; – au niveau de contraste du sujet. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Compréhension du fonctionnement de base des équipements de production vidéo.
- Consultation systématique des manuels d'instruction des fabricants.
- Utilisation appropriée des mécanismes de réglage des appareils.
- Évaluation appropriée des images produites par une caméra et reproduites par un moniteur.
- Manipulation correcte du matériel et des accessoires.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Expliquer la formation et la transmission d'une image télévisuelle.
 - Définir les applications possibles de la vidéo dans le domaine de la photographie. Discussion des similitudes qui existent entre la photographie et la vidéo.
 - Décrire les notions d'électricité. Tension, courant, résistance, fréquence.
- 2 Régler un moniteur ou un récepteur de télévision.
 - Décrire les effets des différents contrôles sur le son et l'image d'un récepteur. Distinction entre un moniteur et un récepteur de télévision.
Principaux interrupteurs et contrôles d'un moniteur ou d'un récepteur.
- 3 Évaluer les qualités d'une image provenant d'un moniteur.
 - Évaluer la linéarité de l'image télévisuelle en utilisant un signal de test. Notion de résolution.
Limite de résolution du système NTSC.
Conséquences du bruit sur la qualité de l'image.
Évaluation du rendu des couleurs (test de barres de couleur standard).
- 4 Distinguer différentes sources de signaux audio.
 - Déterminer la tension propre à différentes familles de sources de signaux audio. Définition du phénomène physique du son.
Notion d'intensité d'une source sonore.
 - Classer différents types de microphones. Principales caractéristiques techniques.
Utilisation.
- 5 Expliquer le fonctionnement d'un amplificateur et d'un mélangeur audio.
 - Localiser et nommer les principaux interrupteurs et contrôles d'un amplificateur et d'un mélangeur audio. Distinction entre un amplificateur et un mélangeur audio.
- 6 Brancher les équipements audio suivants : microphones, mélangeur, amplificateur de puissance et enceintes acoustiques.
 - Réaliser le schéma de branchement d'équipements audio. Manuels d'instructions des équipements audio.
Emploi des principales fiches, prises et câbles utilisés pour le branchement d'équipements audio.
- 7 Expliquer le fonctionnement de base d'une caméra.
 - Localiser et nommer les principales sections internes d'une caméra vidéo à partir d'un schéma. Similitudes et différences entre une caméra vidéo et un appareil photographique.
Description de l'emploi de différents types de caméras vidéo.

8 Régler et utiliser une caméra vidéo avec ses principaux accessoires.

- Localiser et nommer les principaux interrupteurs et contrôles d'une caméra vidéo.

Effets des différents contrôles sur l'image produite par la caméra.

Avantages de l'utilisation de certains accessoires sur le rendu de l'image.

9 Évaluer visuellement les performances de la caméra et apporter les correctifs.

- Lors de l'évaluation des performances d'une caméra vidéo, tenir compte de ses possibilités et de ses limites.

Principaux critères de performance d'une caméra vidéo.

Production d'un enregistrement vidéo	Code :	478304
--------------------------------------	--------	--------

Module 29 Durée 60 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Produire un enregistrement vidéo.

Contexte de réalisation

- En équipe de deux personnes.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives à la rédaction d'un découpage technique et à la production d'un enregistrement vidéo.
- À l'aide des équipements et des accessoires de production vidéo.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Évaluer les qualités techniques et artistiques de productions vidéo professionnelles. 2 Expliquer le fonctionnement de base d'un magnétoscope. 3 Effectuer des enregistrements à l'aide d'un système vidéo portatif et évaluer les essais. 4 Effectuer une prise de son à partir de différentes sources sonores. | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension juste des critères d'évaluation. • Évaluation correcte. • Terminologie appropriée. • Explication juste du rôle des sections et des contrôles. • Terminologie appropriée. • Manipulation sécuritaire. • Branchement correct de l'ensemble des éléments du système vidéo. • Choix judicieux du filtre en fonction de l'évaluation de l'éclairage. • Détermination précise : <ul style="list-style-type: none"> – de l'ouverture du diaphragme; – de la vitesse d'obturation; – de l'intensité du blanc. • Évaluation appropriée de l'essai. • Choix judicieux du ou des microphones en fonction de la source sonore. • Emplacement approprié du ou des microphones en fonction du type d'enregistrement. • Branchement correct des équipements de prise de son. • Ajustement optimum du niveau d'enregistrement sonore. |
|---|--|

Production d'un enregistrement vidéo	Code :	478304
--------------------------------------	--------	--------

- | | | |
|---|--|---|
| 5 | Réaliser un montage vidéo simple et l'évaluer. | <ul style="list-style-type: none"> • Branchement correct des éléments de l'unité de montage. • Manipulation appropriée des contrôles. • Utilisation correcte du synthétiseur d'écriture. • Évaluation appropriée du montage. • Précision et minutie du travail. |
| 6 | Produire un document vidéo. | <ul style="list-style-type: none"> • Planification judicieuse du travail. • Respect des étapes de production. • Découpage technique précis et complet. • Respect de l'environnement humain et physique. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 7 | Vérifier, entretenir et ranger le matériel, les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification, entretien et manipulation appropriés. • Ordre et propreté du matériel, des équipements et des lieux. • Respect des règles de fonctionnement de l'entreprise. |
| 8 | Évaluer le document vidéo. | <ul style="list-style-type: none"> • Justification des correctifs apportés en cours de production. • Évaluation appropriée : <ul style="list-style-type: none"> – de la continuité; – du cadrage; – de l'image; – du son. • Originalité de la production. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Compréhension du fonctionnement de base des équipements de production vidéo.
- Branchement approprié des éléments d'un système vidéo.
- Utilisation correcte d'une unité de montage.
- Respect des consignes de travail.
- Manipulation sécuritaire du matériel et des équipements.
- Terminologie appropriée.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Évaluer les qualités techniques et artistiques de productions vidéo professionnelles. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer les règles de la continuité. | Termes techniques particuliers au domaine de la télévision. |

Production d'un enregistrement vidéo	Code :	478304
--------------------------------------	--------	--------

- 2 Expliquer le fonctionnement de base d'un magnétoscope.
 - Localiser et nommer les sections et les contrôles d'un magnétoscope.
 - Principe de base de l'enregistrement magnétoscopique.
 - Différents standards de magnétoscopes.
- 3 Effectuer des enregistrements à l'aide d'un système vidéo portatif et évaluer les essais.
 - S'exercer à monter des éclairages de différentes scènes d'enregistrements vidéo.
 - Techniques de prise de vue utilisées en vidéo.
- 4 Effectuer une prise de son à partir de différentes sources sonores.
 - Énumérer les précautions à prendre avant de procéder à la prise de son.
 - Choix du microphone et caractéristiques de la source sonore.
 - Justification du mode d'enregistrement.
- 5 Réaliser un montage vidéo simple et l'évaluer.
 - Localiser et nommer les sections d'un contrôleur de montage simple.
 - Principales techniques de montage.
 - Rôle des différents contrôles d'une unité de montage.
 - Branchement des éléments qui composent l'unité de montage simple.
 - Fonctionnement du générateur d'écriture.
- 6 Produire un document vidéo.
 - S'assurer du bon fonctionnement des équipements et des accessoires de tournage.
 - Étapes de réalisation d'une production vidéo.
 - Nature des informations contenues dans un découpage technique.
 - Liste complète des équipements et des accessoires nécessaires au tournage.
 - Importance de respecter l'environnement humain et physique lors du tournage.
 - Difficultés rencontrées lors du tournage.
 - Équipements et accessoires à vérifier et à nettoyer.

Module 30 Durée 30 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Utiliser des moyens de recherche d'emploi.

Contexte de réalisation

- À partir de données fournies par le personnel enseignant.
- En situation simulée.
- À l'aide de documentation et de consultations pour le curriculum vitæ, la lettre de demande d'emploi et le dossier de présentation.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| 1 Rédiger son curriculum vitæ. | <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des renseignements. • Style précis et cohérent. • Absence de fautes d'orthographe. • Présentation correcte. |
| 2 Rédiger une lettre de demande d'emploi. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des caractéristiques de ce type d'écrit : <ul style="list-style-type: none"> – plan, contenu, présentation générale, style, orthographe. |
| 3 Préparer son dossier aux fins de présentation. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélection judicieuse des éléments du dossier en fonction du type d'entreprise choisie. • Qualité technique et artistique des éléments sélectionnés. • Propreté de la présentation. |
| 4 Préparer et passer une entrevue de présélection en simulation. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des critères de sélection propres au poste de travail sollicité. • Bonne connaissance de l'entreprise. • Courtoisie. • Écoute attentive. • Pertinence des réponses. • Clarté d'expression. • Intérêt manifesté. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Respect des normes généralement reconnues.
- Qualité de la communication orale.
- Validité du curriculum vitæ et de la lettre de demande d'emploi.
- Qualité du dossier de présentation.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Rédiger son curriculum vitæ.
 - Indiquer les qualités d'un curriculum vitæ bien fait. Rôle d'un curriculum vitæ.
Composantes d'un curriculum vitæ.
- 2 Rédiger une lettre de demande d'emploi.
 - Indiquer les qualités d'une lettre de demande d'emploi bien faite. Rôle de la lettre de demande d'emploi.
Composantes d'une lettre de demande d'emploi.
- 3 Préparer son dossier aux fins de présentation.
 - Expliquer la composition de son dossier de présentation. Éléments devant composer le dossier de présentation d'un ou d'une photographe.
Critères de sélection et de présentation des différents éléments de son dossier.
- 4 Préparer et passer une entrevue de présélection en simulation.
 - Distinguer les différents types d'entrevues en tenant compte de leurs buts. Importance de se préparer à une entrevue.
Recherches sur l'entreprise : son importance, ses produits, ses services, ses orientations, sa structure, etc.
Intérêt et courtoisie au moment de l'entrevue.

Réalisation de prises de vue de mode	Code :	478323
--------------------------------------	--------	--------

Module 31 Durée 45 h

Objectif de comportement

Énoncé de la compétence

Réaliser des prises de vue de mode.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives aux prises de vue à réaliser; d'une thématique concernant la photographie de mode et d'un film couleur inversible de 24 poses.
- À l'aide d'un appareil 24 X 36 mm reflex mono-objectif et d'au moins un accessoire d'éclairage.

Éléments de la compétence

Critères de performance

- | | |
|---|---|
| 1 Rencontrer la cliente ou le client, recueillir et analyser les données du projet de prise de vue. | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation personnelle soignée. • Qualité de l'écoute et de la relation établie. • Résumé complet et précis des données. • Pertinence de l'analyse. • Détermination précise des besoins de la cliente ou du client. |
| 2 Effectuer la recherche artistique et technique. | <ul style="list-style-type: none"> • Données techniques complètes et précises sur les images. • Respect des droits d'auteur. • Conformité avec l'analyse du projet. |
| 3 Élaborer le concept général et réaliser des croquis élémentaires. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec l'analyse du projet. • Pertinence de la composition des croquis : <ul style="list-style-type: none"> – pertinence des lignes essentielles; – respect des proportions; – repérage des zones d'ombre et de lumière; – évidence du point de vue; – disposition des éléments complémentaires de l'image. • Réalisme et faisabilité des croquis. • Propreté du travail. |
| 4 Présenter le concept général à la cliente ou au client et apporter les correctifs. | <ul style="list-style-type: none"> • Clarté et précision de la présentation. • Terminologie appropriée. • Pertinence des correctifs. |

Réalisation de prises de vue de mode	Code :	478323
--------------------------------------	--------	--------

- | | | |
|----|--|--|
| 5 | Élaborer et présenter le plan de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de la ou des personnes associées au travail en fonction du concept. • Choix judicieux du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage en fonction du type de prise de vue à réaliser. • Pertinence de la planification du travail. • Terminologie appropriée. • Propreté du travail. |
| 6 | Réserver le matériel, les équipements et les lieux de réalisation ainsi que la ou les personnes associées au projet. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec le plan de travail. • Clarté et précision de la présentation du projet. |
| 7 | Choisir les vêtements, les accessoires et les décors et procéder aux essayages. | <ul style="list-style-type: none"> • Entente et signature du ou des contrats. • Choix judicieux en fonction du concept. |
| 8 | Préparer et installer le matériel, les équipements et les lieux de réalisation. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée de la propreté et du fonctionnement. • Conformité avec le plan de travail. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Respect de l'environnement humain et physique. |
| 9 | Préparer la mise en scène avec la ou les personnes en cause. | <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de la relation établie avec le modèle et la ou les personnes associées au projet. • Établissement d'un climat de confiance et de bonne entente au sein de l'équipe de travail. |
| 10 | Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité de l'emplacement et de l'orientation de la source principale et des sources secondaires de lumière avec le concept général. • Calibrage et mesure précis de la lumière. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 11 | Terminer la mise en scène et effectuer un essai. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérification appropriée : <ul style="list-style-type: none"> – de la présentation du modèle; – de l'ensemble des éléments de la mise en scène. • Vérification et évaluation correctes du matériel et des équipements. • Souci d'économie. |
| 12 | Photographier le sujet. | <ul style="list-style-type: none"> • Direction appropriée du modèle en fonction des exigences artistiques du concept. • Justesse des poses et des expressions. • Souplesse et diplomatie. • Vérification appropriée : <ul style="list-style-type: none"> – de la présentation du sujet; – de l'ensemble des ajustements techniques. |

Réalisation de prises de vue de mode	Code :	478323
--------------------------------------	--------	--------

- | | |
|---|--|
| 13 Nettoyer et ranger le matériel, les équipements et les lieux de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Ordre et propreté du matériel, des équipements et des lieux. • Souci d'efficacité et de sécurité. |
| 14 Traiter la pellicule, imprimer et développer la ou les épreuves. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des techniques de laboratoire. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 15 Présélectionner les images, imprimer et développer les images retenues. | <ul style="list-style-type: none"> • Présélection judicieuse en fonction du concept général. • Qualité technique de l'impression. |
| 16 Présenter le produit à la cliente ou au client. | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation personnelle soignée. • Terminologie appropriée. • Conformité avec le concept général. • Satisfaction de la cliente ou du client. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Maîtrise des techniques de prise de vue et d'éclairage.
- Qualité de la communication établie avec la cliente ou le client, le modèle et les personnes associées.
- Pertinence de l'analyse des caractéristiques du produit.
- Maîtrise des techniques de laboratoire.
- Qualité artistique et originalité du produit fini.
- Conformité avec les attentes de la cliente ou du client.
- Planification judicieuse du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- | | |
|---|---|
| 1 Rencontrer la cliente ou le client, recueillir et analyser les données du projet de prise de vue. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Énumérer les étapes de réalisation d'un projet de prise de vue de mode. | Caractéristiques de la photographie de mode.
Attitude d'écoute et de respect lors de la rencontre avec la clientèle. |
| 2 Effectuer la recherche artistique et technique. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • S'assurer de posséder l'ensemble des données relatives au projet de prise de vue. | Sources d'informations nécessaires pour la recherche. |

Réalisation de prises de vue de mode	Code :	478323
--------------------------------------	--------	--------

- 3 Élaborer le concept général et réaliser des croquis élémentaires.
 - Lors de la réalisation des croquis, tenir compte des notions de composition d'image et d'éclairage. Mise en valeur des données essentielles du projet.
- 4 Présenter le concept général à la cliente ou au client et apporter les correctifs.
 - Expliquer la nature des correctifs apportés au concept général. Réceptivité par rapport aux commentaires de la cliente ou du client.
Souci de la satisfaction de la cliente ou du client.
- 5 Élaborer et présenter le plan de travail.
 - Lors de l'évaluation de la durée des prises de vue, tenir compte de la disponibilité :
 - des différentes personnes associées au travail; Critères de sélection des modèles.
Exigences de la cliente ou du client.
 - des lieux de réalisation; Consultation de diverses personnes-ressources.
 - du matériel et des accessoires de prise de vue et d'éclairage.
- 6 Réserver le matériel, les équipements et les lieux de réalisation ainsi que la ou les personnes associées au projet.
 - Prévoir le matériel et les accessoires de dépannage. Autorisation écrite du ou des modèles.
Liste complète du matériel, des accessoires et des équipements requis pour la réalisation du projet.
- 7 Choisir les vêtements, les accessoires et les décors et procéder aux essayages.
 - Évaluer visuellement l'harmonie. Styles, couleurs et dimensions des vêtements, accessoires et décors.
- 8 Préparer et installer le matériel, les équipements et les lieux de réalisation.
 - S'assurer d'un moyen de transport sécuritaire et efficace si les prises de vue s'effectuent hors studio. Voir le module 21.
- 9 Préparer la mise en scène avec la ou les personnes en cause.
 - Se soucier de l'équilibre et de l'harmonie entre le fond de scène, les accessoires et le ou les vêtements à photographier. Voir précédemment.
 - Faire preuve de tact et de diplomatie dans ses relations avec le modèle et la ou les personnes associées au projet. Voir le module 17.
- 10 Préciser, calibrer et mesurer l'éclairage.
 - Se soucier de tirer le maximum du matériel d'éclairage et des instruments de mesure de la lumière. Manipulation soignée du matériel, des équipements et des accessoires d'éclairage.

11 Terminer la mise en scène et effectuer un essai.

- Évaluer visuellement l'aspect fonctionnel et esthétique des éléments de la mise en scène.

Travail avec le modèle (emplacement, attitudes, expressions, etc.) en tenant compte des attentes de la cliente ou du client.

12 Photographier le sujet.

- Guider et conseiller le modèle et les personnes associées au projet tout au long des prises de vue afin d'obtenir l'expression désirée.

Correctifs à apporter à l'ensemble de la mise en scène à partir de l'essai.
Propreté et fonctionnement du matériel, des accessoires et des équipements.

14 Traiter la pellicule, imprimer et développer la ou les épreuves
et

15 Présélectionner les images, imprimer et développer les images retenues
et

16 Présenter le produit à la cliente ou au client.

- Tenir compte des commentaires de la cliente ou du client.

Importance pour le ou la photographe de se soucier constamment de la qualité de son produit.
Sélection des images : concept général à véhiculer, qualité artistique et technique.
Choix de la ou des techniques d'impression susceptibles de maximiser la qualité du produit final.

Module 32 Durée 45 h

Objectif de comportement**Énoncé de la compétence**

Terminer la présentation d'images photographiques.

Contexte de réalisation

- Travail individuel.
- À partir de directives de l'enseignante ou de l'enseignant relatives au laminage sur bois d'une photographie couleur avec passe-partout.
- À l'aide du matériel et des équipements nécessaires.

Éléments de la compétence**Critères de performance**

- | | |
|--|--|
| 1 Distinguer différents modes de présentation d'images. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinction précise. • Terminologie appropriée. |
| 2 Préparer les équipements pour le laminage et le montage à sec et organiser l'aire de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les étapes du processus de laminage et de montage à sec. • Ordre et propreté des équipements et de l'aire de travail. |
| 3 Choisir la pellicule à laminer et le type de support. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux de la pellicule en fonction de l'effet désiré. • Choix judicieux du support en fonction de l'utilisation ultérieure de l'image. |
| 4 Prendre les mesures de l'image et découper la pellicule, le tissu de montage ainsi que le support. | <ul style="list-style-type: none"> • Mesurage et découpage précis. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Souci d'économie. |
| 5 Préparer et étendre la pellicule sur l'image et enlever l'excédent. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec la technique utilisée. • Précision et propreté du travail. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 6 Fixer le tissu de montage, enlever l'excédent et fixer l'image sur le support à l'aide du fer à pointer. | <ul style="list-style-type: none"> • Précision et propreté du travail. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. • Manipulation appropriée. |

Présentation finale d'images photographiques	Code :	478463
--	--------	--------

- | | |
|---|---|
| 7 Monter l'image à l'aide d'une presse à chaud et terminer la présentation. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les recommandations du fabricant. • Précision et propreté du travail. • Conformité avec l'effet désiré. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 8 Préparer le matériel et les équipements pour l'encadrement de l'image et organiser l'aire de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les étapes du processus d'encadrement. • Ordre et propreté des équipements et de l'aire de travail. • Souci de sécurité. |
| 9 Déterminer le format final de l'encadrement, choisir et tailler le ou les cartons. | <ul style="list-style-type: none"> • Choix judicieux des différents éléments de l'encadrement en fonction : <ul style="list-style-type: none"> – du contenu de l'image; – de l'effet désiré. • Précision et propreté du travail. • Respect des règles de santé et de sécurité au travail. |
| 10 Réaliser le passe-partout, monter l'image sur le support et assembler le montage. | <ul style="list-style-type: none"> • Précision et propreté du travail. • Souci d'économie et de sécurité. • Manipulation sécuritaire du matériel et des équipements. |
| 11 Assembler les différentes parties de l'encadrement et mettre la dernière main à la présentation. | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulation appropriée des différents matériaux. • Précision et propreté du travail. • Souci de sécurité. |
| 12 Nettoyer et ranger le matériel, les équipements et l'aire de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Conformité avec les règles de fonctionnement de l'entreprise. • Ordre et propreté du matériel, des équipements et de l'aire de travail. |
| 13 Évaluer le produit final. | <ul style="list-style-type: none"> • Exactitude des coupes. • Conformité avec l'effet désiré. • Présentation soignée. |

Et pour l'ensemble de la compétence :

- Connaissance approfondie des différents modes de présentation.
- Choix judicieux des matériaux.
- Planification judicieuse du travail.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Respect des critères d'économie de l'entreprise.
- Précision et propreté du travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend les éléments de la compétence, les savoirs liés à ces éléments et les balises associées aux savoirs.

- 1 Distinguer différents modes de présentation d'images.
 - Décrire les avantages et les inconvénients de différents modes de présentation d'images. Critères pour le choix du mode de présentation d'une image photographique. Importance de l'identification correcte de ses photographies.
- 2 Préparer les équipements pour le laminage et le montage à sec et organiser l'aire de travail.
 - Décrire les équipements utilisés pour le laminage et le montage à sec. Distinction entre le laminage à froid et le laminage à chaud.
- 3 Choisir la pellicule à laminer et le type de support et
- 4 Prendre les mesures de l'image et découper la pellicule, le tissu de montage ainsi que le support.
 - Se soucier de travailler de façon précise et économique. Coûts de différents types de laminage. Caractéristiques de différentes pellicules à laminer. Critères pour le choix d'un type de support.
- 5 Préparer et étendre la pellicule sur l'image et enlever l'excédent et
- 6 Fixer le tissu de montage, enlever l'excédent et fixer l'image sur le support à l'aide du fer à pointer et
- 7 Monter l'image à l'aide d'une presse à chaud et terminer la présentation.
 - Décrire les techniques de finition associées aux différents supports utilisés. Mode d'utilisation de l'applicateur à laminage. Perforateur à pellicule. Technique d'application manuelle de la pellicule à laminer. Précautions à prendre lors de l'utilisation du fer à pointer.

8 Préparer le matériel et les équipements pour l'encadrement de l'image et organiser l'aire de travail et

9 Déterminer le format final de l'encadrement, choisir et tailler le ou les cartons et

10 Réaliser le passe-partout, monter l'image sur le support et assembler le montage et

11 Assembler les différentes parties de l'encadrement et mettre la dernière main à la présentation et

13 Évaluer le produit final.

- S'exercer à agencer les différents éléments d'un encadrement en tenant compte du contenu de l'image et de l'effet désiré.

Types de moulures utilisées pour l'encadrement d'images.
Propriétés et caractéristiques de différents cartons à montage.
Emplacement de l'image sur le carton.
Techniques d'assemblage des différentes parties du montage.
Techniques de finition associées aux différents matériaux utilisés pour l'encadrement.
Importance de maximiser l'impact visuel des photographies.

12 Nettoyer et ranger le matériel, les équipements et l'aire de travail.

- Vérifier la propreté des équipements et des aires de travail.

Rangement du matériel et des équipements.
Récupération.

Objectif de situation

Énoncé de la compétence

S'intégrer au marché du travail.

Éléments de la compétence

- Renforcer les attitudes et les comportements professionnels acquis au cours de la formation.
- Accroître les habiletés acquises durant la formation.
- Prendre conscience des changements de perception qu'entraîne une implication réelle dans un milieu de travail.
- Se préparer à bien fonctionner dans le milieu de travail.

Plan de mise en situation

Phase d'information

- Prendre connaissance des informations et des modalités relatives au stage.
- Se fixer sur les critères de sélection des entreprises.
- Répertorier des entreprises susceptibles de recevoir des stagiaires.
- Effectuer des démarches pour obtenir une place de stagiaire.

Phase de réalisation

- Participer à la réalisation de diverses tâches professionnelles.
- Participer à divers échanges interpersonnels.
- Produire un rapport faisant état du contexte de travail et des tâches effectuées au cours du stage.

Phase de synthèse

- Relever des aspects du métier qui diffèrent de la formation reçue.
- Discuter de la justesse de la perception de la profession avant et après le stage : milieu de travail, pratiques professionnelles, etc.
- Discuter des conséquences de l'expérience sur le choix d'un futur emploi : aptitudes, goûts et champs d'intérêt.

Conditions d'encadrement

- Fournir aux élèves les moyens susceptibles de favoriser le choix judicieux d'un lieu de stage.
- Rendre possible l'exécution de tâches professionnelles.
- Maintenir une collaboration étroite entre l'école et l'entreprise.
- S'assurer de la supervision constante des stagiaires par une personne responsable dans l'entreprise.
- Assurer l'encadrement ponctuel de l'élève.
- Intervenir en cas de difficultés.
- Favoriser les échanges d'opinions entre les élèves ainsi que l'expression de tous et de toutes, particulièrement au moment du choix d'un lieu de stage et lors de la confrontation des perceptions de départ aux réalités du milieu de travail.

Critères de participation

Phase d'information

- Énumère par ordre de priorité, trois lieux de stage possibles répondant aux critères de sélection prédéterminés.
- Rencontre une personne responsable dans l'entreprise en vue de se faire accepter comme stagiaire.

Phase de réalisation

- Respecte les directives de l'entreprise en ce qui regarde : les activités qu'on lui permet à titre de stagiaire, les horaires de travail, etc.

Phase de synthèse

- À partir de son rapport, fait partager à ses condisciples son expérience en milieu de travail.

Suggestions de savoirs liés à la compétence

L'énumération ci-dessous reprend le plan de mise en situation, les savoirs liés aux phases et les balises associées aux savoirs.

Phase d'information

- | | |
|--|--|
| • Énumérer les attitudes nécessaires à la recherche d'un endroit de stage. | Étapes de planification de la recherche d'un endroit de stage. |
|--|--|

Phase de réalisation

- | | |
|---|---|
| • Décrire le comportement à adopter en milieu de travail. | Éléments à consigner en cours de stage. |
|---|---|

Phase de synthèse

- | | |
|--|---------------------------------|
| • Énumérer ses aptitudes, ses goûts et ses champs d'intérêt. | Exigences du milieu de travail. |
|--|---------------------------------|

