

Rapport d'analyse
de la situation de travail

Interprètes en théâtre musical

Secteur
de formation

Arts

4

Décroche
tes **rêves**

Québec 

*Rapport d'analyse
de la situation de travail*

Interprètes en théâtre musical

Secteur
de formation

Arts

4

Formation professionnelle et technique
et formation continue
Direction générale des programmes
et du développement

Équipe de production

Responsabilité et coordination

Guy-Ann Albert

Responsable du secteur de formation Arts
Direction des programmes et du développement
Ministère de l'Éducation

Gestion administrative

Bernard Dionne

Adjoint à la direction des études
Service des programmes, de la recherche
et du développement pédagogique
Collège Lionel-Groulx

Spécialistes de l'enseignement

Linda Proulx

Conseillère pédagogique
Service des programmes, de la recherche
et du développement pédagogique
Collège Lionel-Groulx

Ghyslain Filion

Directeur artistique de l'Option théâtre, comédien et metteur en scène
Collège Lionel-Groulx

Mario Vigneault

Enseignant en Techniques professionnelles de musique et chanson,
coordonnateur du profil Interprétation en théâtre musical et chanteur
Collège Lionel-Groulx

Animation et rédaction du rapport

Nicole Gendron

Conseillère en élaboration de programmes d'études
Consultante

Secrétariat de l'atelier

Mireille Lehoux

Conseillère en élaboration de programmes d'études
Consultante

Révision linguistique

Sous la responsabilité des services linguistiques du Ministère

Éditique

Claude Denis

Direction des programmes et du développement
Ministère de l'Éducation

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 2005 – 04-00754
ISBN 2-550-43821-3
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec 2005

Remerciements

La tenue de l'atelier d'analyse de la situation de travail et de vie professionnelle des interprètes en théâtre musical a été rendue possible grâce à la collaboration de nombreuses personnes. La Direction des programmes et du développement remercie de façon particulière les spécialistes de la profession qui ont généreusement accepté de participer à la rencontre. La qualité de leurs interventions et la pertinence des renseignements fournis ont permis de tracer un riche portrait de leur profession. Les personnes suivantes ont participé à l'atelier d'analyse de la situation de travail et de vie professionnelle qui a eu lieu à Montréal, les 4 et 5 mai 2004.

Participantes et participants

Marie-Ève Godin
Interprète en théâtre musical

Silvy Grenier
Compositeure et metteuse en scène

Katee Julien
Interprète en théâtre musical et en revues musicales, chanteuse et directrice vocale

Matt Laurent
Interprète en théâtre musical, chanteur, auteur et compositeur

Camille Loïselle-d'Aragon
Interprète en théâtre musical, comédienne, chanteuse et danseuse

Linda Mailho
Directrice vocale et chanteuse

Catherine Pinard
Interprète en théâtre musical, pianiste, comédienne et pédagogue en voix et en interprétation

Manuel Tadros
Interprète en théâtre musical, chanteur acteur et réalisateur

Corinne Zarzour
Interprète en théâtre musical et chanteuse

Observatrice

Louise Brunet
Conseillère en développement professionnel,
Conseil québécois des ressources humaines en culture

Table des matières

Cadre de l'analyse.....	1
1 Renseignements généraux sur la profession	3
1.1 Définition de la profession	3
1.2 Définition du théâtre musical	3
1.3 Conditions et contexte d'exercice de la profession	4
1.4 Motivations des interprètes en théâtre musical.....	5
2 Activités professionnelles des interprètes en théâtre musical	7
3 Connaissances, habiletés et attitudes	23
4 Suggestions relatives à la formation.....	25

Cadre de l'analyse

L'analyse de situation de travail (AST) constitue la première étape de la conception et de la production d'un programme d'études. Elle vise à recueillir des renseignements sur une profession et précisément, à la définir, à décrire les caractéristiques de l'environnement de travail, à expliciter les activités professionnelles de même que leurs conditions de réalisation et leurs critères de performance, à identifier les connaissances, les habiletés et les attitudes nécessaires à son exercice et à obtenir des suggestions relatives à la formation.

La présente analyse de situation de travail et de vie professionnelle découle des orientations du ministère de l'Éducation adoptées suite à l'Étude préliminaire¹ relative aux besoins en formation des interprètes en théâtre musical. Dans cette étude, les interprètes en théâtre musical ont précisé l'essor important du théâtre musical observé au cours des dernières années au Québec et ont souligné des besoins de formation initiale. De là découle l'orientation relative au développement et la reconnaissance d'une troisième voie de spécialisation à l'intérieur du programme d'études *Techniques professionnelles de musique et chanson*, conduisant au diplôme d'études collégiales (DEC).

Neuf personnes ont été choisies pour participer à l'analyse de situation de travail et de vie professionnelle. Ces artistes, pour la plupart interprètes en théâtre musical ou metteure en scène ou directrice vocale, sont aussi auteur, compositeur, pianiste, comédienne ou comédien, danseuse ou danseur, chanteuse ou chanteur. La plupart exerce leur art depuis plusieurs années et ont joué dans diverses productions tandis que d'autres débutent dans la profession.

Ensemble, ces gens de théâtre musical ont su relever le défi de mettre en relief les particularités de cet art qu'est le théâtre musical.

¹ Ministère de la Culture et des communications, Direction de la concertation interministérielle et ministère de l'Éducation, Direction générale de la formation professionnelle et technique, *Étude préliminaire relative aux besoins en formation des interprètes en théâtre musical*, avril 2002.

1.1 Définition de la profession

La définition suivante provient d'un extrait de l'étude préliminaire relative aux besoins de formation des interprètes en théâtre musical; elle a été quelque peu modifiée suite aux propos échangés au cours de l'atelier d'analyse de la situation de travail et de vie professionnelle.

L'interprète en théâtre musical joue dans des productions de théâtre musical devant un auditoire (sur une scène ou sur une piste) ou en vue d'un enregistrement (pour la télévision, le cinéma, la publicité, la vidéo, etc.).

Les interprètes en théâtre musical sont des artistes multidisciplinaires qui travaillent dans une perspective de fusion des techniques où les dimensions jeu théâtral, chant et danse dominent. Le jeu est le fil conducteur entre le chant et la danse : l'interprète est au service d'une œuvre dans une structure dramatique (le livret) et s'exprime par la bouche d'un personnage (le rôle). L'harmonisation et la synthèse des disciplines permettent à l'interprète en théâtre musical de répondre à différentes exigences; selon le style de l'œuvre, elle ou il pourra fusionner les trois disciplines jeu, chant et danse, ou jeu et chant, ou chant et danse.

Cette intégration constitue la particularité de l'interprète en théâtre musical par rapport à celle de l'interprète d'un art comportant une seule discipline (comédienne ou comédien, chanteuse ou chanteur, danseuse ou danseur).

Cette définition a fait l'objet d'un consensus; les personnes présentes à la rencontre la considèrent complète et empreinte de réalisme.

1.2 Définition du théâtre musical

Le théâtre musical est un spectacle musical, mais tout spectacle musical ne constitue pas du théâtre musical. Le théâtre musical existe par une action, par un drame, porté par des acteurs qui livrent des textes, chantent des mots et s'expriment par leur corps. L'aspect théâtral, loin d'être un accident, forme l'essence même du théâtre musical. Danse, musique et chant s'allient au jeu théâtral, en des proportions variables, pour former un tout indissociable.

Le théâtre musical se décline en des genres tels des comédies musicales, des drames musicaux, des opéras rock, des spectacles de cabaret, etc. Des productions faites avec des budgets importants en côtoient d'autres réalisées avec peu de moyens.

Ce théâtre, dont une partie de la culture provient de spectacles présentés sur Broadway, offre une réalité aux multiples facettes qui, bien qu'imprégné de la musique québécoise, continue de s'enrichir des musiques contemporaines, des musiques du monde et des autres cultures.

Les participantes et les participants soulignent que les interprètes en théâtre musical peuvent aussi se produire dans des spectacles de variété, de music-hall, faire du doublage, interpréter un rôle dans des messages publicitaires, jouer dans des téléseries ou des films, etc.

1.3 Conditions et contexte d'exercice de la profession

1.3.1 Environnement de travail

Les interprètes en théâtre musical exercent leur art sur des scènes variées : salles de spectacles de dimensions variées, espaces aménagés dans des salles de conférences, des sous-sol d'églises, des restaurants (souters spectacles), des gymnases, des stades, des bars ou des arénas. A l'extérieur, ce peut être sur différentes scènes, sur des bateaux de croisière ou en tout autre endroit.

Peu de salles ont une acoustique et une qualité de l'air excellente. Il arrive souvent que les artistes jouent dans un environnement poussiéreux, enfumé, mal climatisé et mal ventilé. Quant aux scènes extérieures, les artistes y travaillent dans des conditions climatiques variées.

1.3.2 Responsabilités des interprètes en théâtre musical

Les interprètes en théâtre musical sont responsables de la qualité de l'interprétation de leur rôle. Elles et ils doivent utiliser divers moyens pour bien s'imprégner du personnage et le rendre vraisemblable. Se documenter sur le contexte historique, observer des comportements et des démarches, rencontrer des gens et échanger, trouver le climat qui permette une meilleure intégration du rôle sont des moyens mis en œuvre par les participantes et les participants.

Il relève de la responsabilité des artistes de se préparer adéquatement en vue du spectacle : le travail personnel entre les répétitions et la maîtrise des textes et des chansons permet d'optimiser le temps des répétitions et contribue à diminuer les risques d'hésitations sur scène.

Une excellente prestation requiert une bonne santé physique et mentale. La discipline est considérée comme une qualité essentielle; les artistes doivent surveiller leur alimentation, dormir suffisamment, faire des exercices de réchauffement physique et vocal, s'entraîner et connaître leurs limites physiques. Elles et ils doivent proscrire les abus de toutes sortes avant les spectacles.

La responsabilité du spectacle est l'affaire de tous; chaque personne doit respecter ses partenaires et les membres de l'équipe de production. Le professionnalisme est essentiel.

1.3.3 Facteurs de stress

Les participantes et les participants ont nommé les facteurs de stress inscrits ci-dessous.

- La préparation des spectacles dans un laps de temps très court. Dans un tel contexte, il devient difficile d'apprendre son rôle, de mémoriser ses chansons et de s'imprégner du personnage.
- Les premières sont stressantes : le spectacle n'est pas toujours bien rôdé compte tenu souvent des courts moments de préparation.
- La méconnaissance des contraintes techniques et artistiques de certains producteurs.
- Les productions à petit budget.
- La présence des doublures est peu fréquente en théâtre musical au Québec. L'artiste doit donc être prêt à jouer quoi qu'il arrive.
- Il est aussi fréquent d'être déstabilisé, d'être ému en interprétant certains rôles.

Les effets du stress sont à la fois physiques et psychologiques. Parmi les moyens permettant une bonne gestion du stress, les participantes et les participants notent l'importance d'adopter une méthode de travail structurée, de prendre le temps de relaxer et de trouver des trucs pour s'imprégner du personnage.

Avant les auditions, il est conseillé d'écouter la bande sonore et d'arriver fin prêt. Les personnes remarquent une augmentation du niveau de stress lorsque les auditions sont filmées.

Le respect de soi et le courage d'honorer sa profession contribuent aussi à la diminution du stress; l'artiste doit être capable de refuser un contrat payé sous la table ou dont les conditions de réalisation sont irréalistes.

1.3.4 Risques pour la santé et la sécurité

Durant les répétitions

- Le réchauffement physique et vocal permet d'éviter les blessures corporelles.
- Travailler avec des souliers de danse prévient les problèmes aux pieds.
- Suivre les conseils des physiothérapeutes contribue à diminuer les risques de blessures diverses.

Avant le spectacle

- Réviser les parcours facilite l'identification des obstacles qui risquent d'entraîner des chutes ou des accrochages.
- L'apposition de marques fluorescentes au sol permet de se retrouver plus facilement.
- Une alimentation équilibrée, des exercices physiques et un sommeil réparateur favorisent la bonne forme physique.
- Prévoir les actions, les entrées rapides, les passages, l'enchaînement des scènes pour éviter les collisions entre les personnes.
- Le réchauffement physique et vocal permet d'éviter les blessures corporelles.

Durant le spectacle

- Le port de harnais ou d'équipement de sécurité est recommandé en certaines circonstances.
- Les décors qui bougent et les gestes imprévus des partenaires sont des sources de danger.
- L'artiste doit toujours rester conscient qu'elle ou il peut se blesser et blesser ses partenaires.

De façon générale, les producteurs devraient être informés des risques pour la santé et la sécurité, être conscients de l'importance d'exiger des mesures sécuritaires et fournir un accès à des consultations offertes par des spécialistes.

1.4 Motivations des interprètes en théâtre musical

Différentes raisons ont amené les participantes et les participants à devenir interprètes en théâtre musical.

- Le goût de devenir un personnage, de ressentir les paroles, les chansons et les notes dans tout son corps.
- Le théâtre musical se situe dans une autre dimension, celle de la fusion du jeu, du chant et de la danse. Cette dimension amène une intensité d'émotions plus grande. Il s'agit selon certains de « musicaliser » le théâtre; la musique n'est plus considérée comme accessoire, mais elle devient partie prenante de la dramaturgie.
- L'amour de la danse, du mouvement.
- Le sens du spectacle.
- Une curiosité pour les avenues inexplorées.
- Le goût de communiquer en utilisant la musique comme langage universel.

Cette deuxième partie du rapport d'analyse de la situation de travail et de vie professionnelle présente les activités professionnelles des interprètes en théâtre musical, leurs conditions de réalisation et leurs critères de performance.

Après s'est entendu sur les définitions ci-dessous², les participantes et les participants ont fait consensus sur toutes les activités.

Activités professionnelles

Les activités professionnelles correspondent aux principales actions à accomplir dans une profession. Elles ont les propriétés suivantes.

Signification dans la profession. Une activité est facile à décrire par une personne qui connaît la profession. C'est l'une des principales responsabilités de la personne; elle l'occupe une grande partie de son temps.

- **Correspondance avec une situation réelle de travail.** On doit éviter les regroupements artificiels pour former des activités. On pourrait être tenté de regrouper différentes activités de la profession qui, en fait, ne se retrouvent jamais ensemble.
- **Valeur et signification en soi.** L'unité de travail qui constitue l'activité est complète.
- **Indépendance.** Une activité doit avoir un début et une fin clairement établis.
- **Normes de performance reconnues.** Il existe des standards et des exigences précises quant à l'activité. Il s'agit de conventions ou de standards en termes de précision, de quantité, de qualité, de temps, etc.

Étapes

Les étapes sont des actions qui décrivent les phases de la réalisation d'une activité; elles sont liées aux méthodes et aux techniques utilisées ou aux habitudes de travail existantes; elles permettent d'illustrer surtout des processus de travail.

² Les définitions ont été formulées à partir d'extraits du *Guide d'animation d'un atelier d'analyse de situation de travail*, 2003.

Conditions de réalisation

Les conditions de réalisation informent sur le contexte d'exercice des activités. Elles renseignent, entre autres, sur les caractéristiques de l'environnement, le degré d'autonomie, les documents et le matériel utilisé, sur les consignes à respecter, sur les risques et dangers que présente l'activité.

Critères de performance

Les critères de performance correspondent aux principales exigences liées à la réalisation de l'activité. Ils regroupent de l'information sur la qualité des actions entreprises, sur les qualités des relations professionnelles et sur les comportements à adopter.

La réalité du théâtre musical, au confluent du théâtre, de la musique et de la danse, a orienté la décision de produire une proposition d'activités professionnelles à partir des trois rapports d'AST soit *Interprètes, compositrices et compositeurs, arrangeures et arrangeurs, Théâtre comédiennes et comédiens* et *Interprètes enseignantes et enseignants en danse*. Déjà remodelées pour s'adapter au théâtre musical, ces activités professionnelles ont fait l'objet d'un examen attentif et d'un remaniement de la part des participantes. Ceux-ci ont donc déterminé, par consensus, les dix activités professionnelles suivantes. Celles suivies d'un astérisque comportent des actions qui ne sont pas nécessairement regroupées selon un ordre chronologique. Cet ordre varie selon les types de productions, les milieux et les interprètes en théâtre musical.

Activité 1 : Gérer sa carrière.

Activité 2 : Préparer une audition.

Activité 3 : Apprendre son rôle.

Activité 4 : Participer aux répétitions.*

Activité 5 : Effectuer un enregistrement en studio.

Activité 6 : Se préparer au spectacle.*

Activité 7 : Interpréter son rôle.

Activité 8 : Se maintenir en forme physique, vocale et mentale.*

Activité 9 : Perfectionner ses techniques de jeu théâtral, de chant et de danse.*

Activité 10 : Se ressourcer.*

Activité 1 : Gérer sa carrière

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>L'interprète en théâtre musical ou son agente ou agent peuvent effectuer les actions suivantes, à l'exception de la dernière qui est réservée à l'artiste.</p> <p>1.1 Mettre à jour et faire vérifier son dossier de presse, son curriculum vitæ, ses photographies, ses cassettes audio, ses cassettes vidéo, ses disques optiques compacts « CD » et « DVD ».</p> <p>1.2 Définir ses intérêts artistiques.</p> <p>1.3 Construire son répertoire.</p> <p>1.4 Monter un plan d'affaires.</p> <p>1.5 Tenir des rencontres d'affaires.</p> <p>1.6 Nourrir un réseau de contact.</p> <p>1.7 Faire sa promotion.</p> <p>1.8 Trouver des auditions.</p> <p>1.9 Rechercher des contrats.</p> <p>1.10 Négocier des contrats.</p> <p>1.11 Faire des demandes de subventions, de bourses ou de commandites.</p> <p>1.12 Se trouver une agente ou un agent.</p> <p>La gestion de l'horaire et celle du budget sont implicites dans l'ensemble de la gestion de carrière.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste gère sa carrière à partir de son domicile. Elle ou il peut aussi établir des contacts lors de ses déplacements. ▪ Elle ou il fréquente les studios d'enregistrement, de photographies, etc. ▪ L'artiste distribue ses cartes d'affaires et remet des lettres de références. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : un téléphone, un télécopieur, un ordinateur branché sur Internet, un téléphone cellulaire ou un téléavertisseur. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'interprète en théâtre musical gère sa carrière seul ou avec l'aide d'une agente ou d'un agent et d'une gérante ou d'un gérant. ▪ Elle ou il met à jour son curriculum vitæ, produit des résumés de carrière, établit des contacts, prend des rendez-vous, rappelle régulièrement les personnes, envoie son dossier de presse aux différentes agences de production et de casting, etc. ▪ Elle ou il choisit son répertoire, ses scènes et ses numéros de chant et de danse. ▪ Ses entraîneurs de jeu, de danse et ses partenaires de travail lui donnent des conseils. ▪ La gestion de carrière implique une collaboration avec diverses personnes : photographes, propriétaires de studios, techniciennes ou techniciens d'équipes de tournage et de son, maquilleuses ou maquilleurs, coiffeuses ou coiffeurs, stylistes, etc. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une bonne gestion de carrière amène l'artiste à se faire découvrir par une agente ou un agent ou par une gérante ou un gérant. ▪ L'artiste réussit à passer des auditions et reçoit d'intéressantes propositions de contrats. ▪ Elle ou il est choisi par une ou un producteur. ▪ Son réseau de contact s'élargit et ses relations professionnelles s'accroissent. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir confiance en soi. ▪ Avoir un esprit positif. ▪ Conserver une bonne forme physique et mentale. ▪ Demander de l'aide en cas de besoin. ▪ Être disponible. ▪ Être proactive ou proactif. ▪ Oser frapper aux portes, s'imposer et prendre sa place sans toutefois harceler les gens. ▪ Paraître à son avantage. ▪ Reconnaître ses capacités et ne pas aller au-delà de ses limites afin, entre autres choses, de ne pas se faire mal juger.

D'après une étude sur la représentation d'artistes, produite en 2002 par le MEQ, le MCC et le CQRHC, une gérante ou un gérant supervise l'ensemble des activités qui forment la réalisation d'un plan de carrière de l'artiste ; cette personne n'existe que dans le milieu des variétés (composition musicale, chanson, musique, humour). Une agente ou un agent est spécialisé dans la promotion, les spectacles, le placement, les médias ou le développement d'affaires. Les artistes autogérés utilisent directement les services des agentes et des agents.

Activité 1 : Gérer sa carrière (Suite)

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
	<p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Les média nationaux et locaux constituent une importante source de renseignements.▪ De l'information est fournie par des consultantes ou des consultants en orientation de style, des conseillères ou des conseillers artistiques et des consultantes ou des consultants en gestion de carrière.▪ Les renseignements recherchés concernent le milieu artistique en général (production actuelle, gérance, casting, etc.), les genres musicaux et les styles recherchés, les tendances, les personnes à contacter, etc.▪ L'artiste prend pour exemple d'autres artistes connus, ses professeurs, ses entraîneurs, des chorégraphes, des organisateurs de spectacles auxquels elle ou il a participé et des metteurs ou des metteurs en scène.	

Activité 2 : Préparer une audition

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>Cette deuxième activité se fait en vue de passer des auditions; elle comprend les trois actions ci-dessous.</p> <p>2.1 Choisir des chansons, des scènes et des numéros de danse, s'il y a lieu.</p> <p>2.2 Choisir une ou un entraîneur.</p> <p>2.3 Répéter les numéros choisis.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les auditions se préparent soit au domicile de l'interprète en théâtre musical, soit dans un local de répétition. Un endroit spacieux, sécuritaire, insonorisé, permettant la libre expression de la voix chantée et du corps représente l'idéal. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : des textes, des partitions et une bande sonore de l'œuvre à travailler en vue de l'audition. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le travail se fait parfois seul et parfois avec des partenaires de jeu ou avec des musiciens notamment des pianistes accompagnateurs. ▪ Le travail peut être dirigé par une ou un entraîneur de voix, de jeu, de musique ou de danse. ▪ Il revient à l'artiste de se procurer le matériel nécessaire à la préparation des auditions. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les consignes sont fournies par l'équipe d'audition de la production. ▪ Elles portent sur la date, le lieu et l'heure de l'audition, son contexte et le matériel à préparer. <p>Risques pour la santé et la sécurité :</p> <p>Chanter dans un mauvais registre peut causer des dommages vocaux.</p>	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une bonne préparation assure la maîtrise du rôle, de la pièce ou du numéro de danse préparé en vue de l'audition et la justesse du jeu et de la voix. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Authenticité. ▪ Humilité. ▪ Simplicité. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Être assidue ou assidu. ▪ Être disponible. ▪ Être généreuse ou généreux. ▪ Être responsable. ▪ Être sereine ou serein.

Activité 3 : Apprendre son rôle

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>3.1 Comprendre la vision de la metteuse ou du metteur en scène et de la directrice ou du directeur musical.</p> <p>3.2 Analyser les textes, les partitions et la chorégraphie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le personnage en fonction des particularités exprimées par la metteuse ou le metteur en scène. ▪ Répéter les pièces musicales et les harmonies. ▪ Travailler techniquement (mise en bouche, mélodies, etc.). ▪ Travailler la mise en place, les danses. <p>3.3 Déterminer l'ampleur du travail et gérer son temps.</p> <p>3.4 Se documenter pour comprendre l'œuvre, son contexte historique, social, etc.</p> <p>3.5 Construire son personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapter son comportement en fonction des besoins du personnage. <p>3.6 Comprendre les points d'ancrage et faire la fusion des techniques.</p> <p>3.7 Évaluer son travail ou se faire évaluer.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accepter les commentaires. <p>3.8 Exécuter les modifications nécessaires.</p> <p>3.9 Mémoriser le texte, les partitions, la mise en place et la chorégraphie.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cette activité se fait généralement dans le local de répétition ou en tout autre endroit possédant les caractéristiques facilitant l'apprentissage du rôle. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : des textes, des partitions, des bandes sonores, des vidéos, des notes personnelles, etc. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un travail individuel permet l'apprentissage du rôle; il est complété par des travaux avec des partenaires de jeu ou des musiciens. ▪ L'artiste est dirigé par la metteuse ou le metteur en scène, la directrice ou le directeur musical, la ou le chorégraphe et les entraîneurs. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La metteuse en scène ou le metteur en scène fournit des consignes sur le rôle à apprendre. ▪ La directrice ou le directeur musical de même que les entraîneurs de voix ou de danse donnent des consignes sur la musique, la voix, les mouvements ou la danse. ▪ Les autres membres de l'équipe enrichissent aussi l'apprentissage en émettant des idées. <p>Risques pour la santé et la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chanter dans un mauvais registre peut causer des dommages vocaux. ▪ Des locaux surchauffés, mal ventilés de même qu'une préparation physique inadéquate peuvent provoquer des problèmes de santé. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'apprentissage du rôle est réussi lorsque l'artiste a su trouver les points d'ancrage des différents éléments, leur raison d'être et qu'elle ou il les a intégrés complètement au personnage. ▪ Le travail doit se faire de façon méthodique et rigoureuse. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Authenticité. ▪ Diplomatie. ▪ Humilité. ▪ Respect des autres. ▪ Simplicité. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir confiance en soi. ▪ Être capable de se questionner. ▪ Être disponible. ▪ Être responsable. ▪ Être sereine ou serein. ▪ Faire preuve de souplesse et d'ouverture d'esprit. ▪ Manifester sa curiosité.

Activité 4 : Participer aux répétitions

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>4.1 Se réchauffer vocalement et physiquement.</p> <p>4.2 Apprendre et explorer la dynamique du jeu incluant le chant et la danse.</p> <p>4.3 Apprendre la mise en place et les chorégraphies.</p> <p>4.4 Assimiler la mise en scène incluant les directives de la direction musicale et celles de la chorégraphe ou du chorégraphe.</p> <p>4.5 S'adapter aux différents styles de jeu, de danse et de musique.</p> <p>4.6 Proposer une vision de son rôle.</p> <p>4.7 S'approprier les éléments techniques du jeu, du chant et de la danse et les fusionner.</p> <p>4.8 S'adapter aux différents aspects de la production (orchestre, trame sonore, décors, costumes, son, etc.) et aux technologies musicales (microphones, moniteurs d'oreilles, etc.).</p> <p>4.9 Approfondir son rôle.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les exercices de réchauffement se font soit au domicile de l'artiste, soit dans une salle de danse ou au local de répétition. Un grand local tempéré, propre, comportant des miroirs permettant la visualisation des gestes constitue un endroit idéal. Certains artistes apprécient que les locaux de répétition soient accessibles via le transport en commun. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : un texte dramatique, un manuscrit, un livret, un scénario, des partitions, des trames sonores, une enregistreuse, des vêtements de répétition. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste est responsable de l'approfondissement de son rôle et ce même si elle ou il travaille en équipe. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les consignes sont fournies par la metteuse ou le metteur en scène, la directrice ou le directeur musical, les chorégraphes, les régisseurs, la ou le technicien de son, l'assistante ou l'assistant à la mise en scène et les costumiers. ▪ Elles portent sur l'interprétation du rôle, le chant, les harmonies, la chorégraphie, les déplacements, les décors, l'équipement, etc. <p>Risques pour la santé et la sécurité :</p> <p>Au cours des répétitions les artistes peuvent souffrir d'extinction de voix, se blesser avec des accessoires ou en se déplaçant sur ou en dehors de la scène, se fatiguer et même se démoraliser.</p>	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Suite aux répétitions, l'artiste doit maîtriser son rôle; elle ou il doit avoir eu le temps de passer à travers l'ensemble du spectacle, être prêt à entrer en scène et à être performant. ▪ Elle ou il doit respecter les consignes. ▪ Le travail doit se faire de façon méthodique et rigoureuse. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diplomatie. ▪ Entraide. ▪ Esprit d'équipe. ▪ Humilité. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accepter de se laisser diriger. ▪ Consacrer toute son énergie à la réussite du spectacle. ▪ Être généreuse ou généreux. ▪ Être patiente ou patient. ▪ Être ponctuelle ou ponctuel. ▪ Manifester sa conscience professionnelle. ▪ Respecter les autres. ▪ S'adapter à ses collègues et partenaires. ▪ S'adapter rapidement à toutes sortes de situations. ▪ Se faire confiance et faire confiance aux autres.

Activité 5 : Effectuer un enregistrement en studio

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>5.1 Déchiffrer des partitions.</p> <p>5.2 Maîtriser sa chanson.</p> <p>5.3 Communiquer soit pour exprimer ses besoins, soit de façon générale.</p> <p>5.4 S'adapter aux technologies et aux techniques de chant (environnement du studio, écouteurs, microphones, etc.)</p> <p>5.5 Travailler avec le groupe de musiciens ou avec la bande sonore, et s'adapter.</p> <p>5.6 Chanter en harmonie.</p> <p>5.7 Suivre les directives de la réalisatrice ou du réalisateur et de la technicienne ou du technicien de son.</p> <p>5.8 Nuancer son interprétation en studio.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cette activité se déroule dans un studio ayant les qualités acoustiques requises pour la production de bons enregistrements sonores. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : un piano ou tout autre instrument de musique, des microphones avec filtre devant le micro (filtre de vent), des écouteurs, des lutrins et des partitions. ▪ D'autres versions de la chanson peuvent aussi servir de guide et aider à la reproduction du timbre et de la phonétique d'une version existante, s'il y a lieu. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les enregistrements en studio font appel à du travail individuel lorsqu'il s'agit de chanter, d'interpréter, d'écouter et de réécouter sa performance et à du travail d'équipe pour s'ajuster aux autres, chanter en harmonie, se corriger, s'adapter aux musiciens ou à la bande sonore. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les consignes sont fournies par la directrice ou le directeur vocal, la réalisatrice ou le réalisateur ou la technicienne ou le technicien de son. ▪ Elles portent entre autres choses sur la justesse de la voix, sur la façon d'interpréter, sur l'utilisation du microphone, etc. <p>Risques pour la santé et la sécurité :</p> <p>Bien vérifier le volume des écouteurs permet d'éviter de s'abîmer les tympans.</p>	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les enregistrements requièrent une bonne performance au regard de l'interprétation de la chanson et une interprétation au moment propice. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bonne communication avec les productrices ou les producteurs, les réalisatrices ou les réalisateurs, les techniciennes ou les techniciens de son, les musiciens et les autres personnes présentes dans le studio. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir de l'initiative. ▪ Être à l'écoute des autres. ▪ Être agréable. ▪ Être patiente ou patient. ▪ Être rigoureuse ou rigoureux. ▪ Faire preuve d'ouverture d'esprit et être à l'écoute des demandes des intervenants. ▪ Se concentrer.

Activité 6 : Se préparer au spectacle

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>6.1 Respecter l'appel. (Effectuer une revisualisation italienne, espagnole, allemande).</p> <p>6.2 Faire une marche dans le décor.</p> <p>6.3 Faire la vérification de ses accessoires, de ses costumes et du décor.</p> <p>6.4 Se maquiller.</p> <p>6.5 Se réchauffer, si nécessaire.</p> <p>6.6 Se coiffer.</p> <p>6.7 Se détendre.</p> <p>6.8 S'habiller.</p> <p>6.9 Se concentrer.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les interprètes en théâtre musical peuvent se produire sur différentes scènes intérieures : au théâtre, dans un auditorium, un aréna, des salles de spectacles, etc. Elles ou ils peuvent aussi participer à des spectacles extérieurs : festivals, événements ponctuels, sous les chapiteaux, etc. ▪ La préparation au spectacle a lieu dans les loges et dans les espaces communs; il est essentiel que chaque personne respecte l'espace des autres tout en occupant sa place. ▪ La ponctualité est de mise partout. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : des accessoires (bijoux, perruques, produits capillaires, costumes), des microphones, des écouteurs d'oreilles, un manuscrit, un livret et des notes personnelles, etc. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En équipe, la personne participe aux tests de son, aux danses, aux combats, etc. Elle aide ses partenaires au besoin. ▪ De façon individuelle, l'artiste procède à ses exercices de réchauffement physique et vocal, à la vérification des accessoires nécessaires au spectacle, à son maquillage et à sa coiffure. Elle ou il doit bien se concentrer et se détendre. 	<p>Qualité du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le travail de préparation doit être le plus performant possible. ▪ Elle ou il utilise adéquatement les techniques appropriées à chaque production et respecte les consignes des entraîneurs. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diplomatie et tact. ▪ Courtoisie peu importe la situation. ▪ Esprit d'équipe. ▪ Humilité. ▪ Respect des autres. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir une attitude positive. ▪ Avoir le sens de l'humour. ▪ Être à l'écoute des autres. ▪ Être attentive ou attentif. ▪ Être consciencieuse ou consciencieux le jour ou la veille du spectacle et ne pas faire d'abus. ▪ Être disponible. ▪ Être généreuse ou généreux. ▪ Être intègre. ▪ Être ponctuelle ou ponctuel. ▪ Être rigoureuse ou rigoureux. ▪ Être sincère. ▪ Respecter les directives. ▪ Respecter l'horaire (show-call). ▪ Se soucier de son hygiène personnelle. ▪ Se soutenir mutuellement.

Activité 6 : Se préparer au spectacle (Suite)

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
	<ul style="list-style-type: none">▪ Le travail est supervisé par la ou le régisseur, les techniciennes ou les techniciens de son ou d'éclairage, les metteuses ou les metteurs en scène, les assistantes ou les assistants à la mise en scène, les directrices ou les directeurs artistiques, les machinistes, les chorégraphes, les directrices ou les directeurs vocal, etc. <p><u>Risques pour la santé et la sécurité</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ La proximité des autres amène un risque de transmission des maladies.▪ Les artistes doivent être vigilants pour éviter les accidents sur scène ou dans les coulisses.▪ Parmi les moyens suggérés, il est recommandé d'engager des ergothérapeutes, des cascadeurs, des entraîneurs et d'autres spécialistes pour surveiller l'entraînement des artistes.	

Activité 7 : Interpréter son rôle

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>7.1 Interpréter un monologue ou un dialogue, chanter en solo, en duo ou en chœur, danser et faire des mouvements scéniques.</p> <p>7.2 Entrer en relation avec ses partenaires, le public et l'équipe technique.</p> <p>7.3 S'adapter au contexte et aux imprévus rapidement.</p>	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les interprètes en théâtre musical peuvent se produire sur différentes scènes intérieures ou extérieures. Celles-ci sont parfois surchauffées, poussiéreuses, enfumées, les planchers sont peu appropriés pour effectuer des pas de danse, etc. ▪ En certains endroits, les loges et les coulisses sont inexistantes ou peu salubres. ▪ Le matériel utilisé est le suivant : des costumes, des souliers, des accessoires, des instruments de musique, des produits de maquillage, des microphones, des écouteurs d'oreilles, des bandes sonores, le décor, etc. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'autonomie de chaque personne est indispensable à la qualité du travail d'équipe. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le travail est supervisé par la metteuse ou le metteur en scène, la directrice ou le directeur musical, la ou le chorégraphe. ▪ Le texte, la musique et les notes personnelles servent de référence. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste fusionne et nuance correctement le texte, le chant et la danse. Elle ou il sait laisser vivre et évoluer le personnage sur la scène. ▪ Elle ou il maîtrise et fait évoluer les différentes techniques : rigueur de la voix, précision des gestes, vitesse d'exécution, qualité des déplacements, etc. Elle ou il sait éviter les erreurs. ▪ L'artiste respecte les consignes fournies par la metteuse ou le metteur en scène, la directrice ou le directeur musical, la ou le chorégraphe, etc. ▪ L'artiste reçoit une appréciation de ses pairs et des membres de l'équipe de production. ▪ La personne est satisfaite d'elle-même. <p>L'artiste doit naturellement avoir du talent.</p> <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Franchise. ▪ Penser et agir en groupe, considérés comme essentiel à la réussite du spectacle. ▪ Tolérance envers les partenaires et les autres membres de l'équipe.

Activité 7 : Interpréter son rôle (Suite)

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
	<p>Risques pour la santé et la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ampleur du projet crée un important stress psychologique. ▪ L'exposition à la critique est un facteur de stress. ▪ Il est essentiel de respecter ses limites et d'éviter les abus qui peuvent occasionner des problèmes de santé et des blessures. 	<p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir le souci de bien maîtriser son art. ▪ Avoir un esprit positif et de l'estime de soi. ▪ Être à l'écoute des autres. ▪ Être disponible. ▪ Être généreuse ou généreux. ▪ Manifester de l'assurance. ▪ Réagir de façon appropriée aux critiques négatives. ▪ Réagir rapidement et de façon appropriée lors des incidents : problèmes techniques, bris de décor, conflit avec un partenaire, etc. ▪ Respecter l'environnement : les décors, les loges, les toilettes, les coulisses et les éléments scéniques : les projecteurs, les accessoires, les costumes, etc. ▪ Respecter ses limites et les faire respecter par les autres membres de l'équipe. ▪ Savoir vivre. ▪ Se soucier de son hygiène personnelle.

Activité 8 : Se maintenir en forme physique, vocale et mentale

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>8.1 Trouver des moyens pour ne pas se laisser abattre.</p> <p>8.2 Adopter un régime de vie équilibré (alimentation, sommeil, etc.).</p> <p>8.3 S'entraîner à se détendre (yoga, visualisation, méditation, etc.).</p> <p>8.4 S'entraîner physiquement (exercices aérobiques, musculation, etc.).</p> <p>8.5 S'entraîner vocalement.</p> <p>8.6 Faire des exercices de diction.</p>	<p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste peut se renseigner en lisant des ouvrages de références, des livres, en étudiant, en effectuant des stages ou en rencontrant des maîtres. <p>Risques pour la santé et sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste doit veiller à ne pas dépasser ses limites et à travailler avec du matériel sécuritaire. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste améliore sa condition physique, vocale et mentale. ▪ Elle ou il conserve son énergie. <p>Qualités des relations professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Humilité. ▪ Respect des autres et de leur façon de faire. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accepter ses caractéristiques physiques et reconnaître ses limites. ▪ Autonomie. ▪ Discipline. ▪ Faire preuve de réalisme.

Activité 9 : Perfectionner ses techniques de jeu théâtral, de chant et de danse.

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
9.1 Suivre des stages de perfectionnement. 9.2 Travailler les techniques vocales et les différents styles. 9.3 Travailler les techniques de la voix parlée et de la diction. 9.4 Travailler son jeu. 9.5 Travailler les différents styles de danse. 9.6 Travailler le rapport entre le corps et la musique dans l'espace.	<p>Caractéristiques de l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les exercices peuvent s'effectuer en différents endroits : à domicile, au studio, au local de répétition ou dans une salle de gymnastique. Les techniques de voix doivent se pratiquer dans une salle ayant une acoustique adéquate alors que les techniques de danse doivent s'exercer dans un endroit ayant un plancher approprié et des miroirs. <p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La personne travaille seule ou avec une ou un entraîneur. Elle peut participer à des stages de perfectionnement de groupe. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste acquiert une meilleure connaissance de soi et de son art. ▪ Elle ou il trouve les liens qui assurent une harmonie, une fluidité, une unité entre le jeu, le chant et la danse et en arrive à dépasser la technique pour arriver à l'art. ▪ Elle ou il devient plus polyvalent. ▪ Elle ou il travaille dans le respect de soi. ▪ La personne choisit bien ses maîtres. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aiguiser sa conscience artistique. ▪ Avoir le sens de l'organisation. ▪ Être capable de prendre du recul. ▪ Être constante ou constant dans son entraînement. ▪ Être humble. ▪ Être patiente ou patient. ▪ Être persévérante ou persévérant. ▪ Reconnaître ses points forts et ses lacunes.

Activité 10 : Se ressourcer.

Actions	Contexte de réalisation	Critères de performance
<p>10.1 Assister à des spectacles, des films, etc.</p> <p>10.2 Lire sur les différentes époques.</p> <p>10.3 Faire des recherches musicales.</p> <p>10.4 Écouter des musiques susceptibles d'élargir son horizon.</p> <p>10.5 Visionner des vidéos.</p> <p>10.6 Observer des images.</p> <p>10.7 Faire des activités variées.</p> <p>10.8 Discuter avec ses collègues.</p>	<p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La recherche et la réflexion nécessitent une grande autonomie. <p>Information nécessaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste doit manifester sa curiosité et prendre l'initiative de se renseigner sur l'histoire, l'histoire de l'art, les autres cultures, etc. Elle ou il doit fréquenter les bibliothèques, les musées et les salles de concert, de spectacles, de danse, etc. <p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ D'importantes sommes d'argent sont souvent consacrées au ressourcement. 	<p>Qualités du résultat attendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'artiste développe sa sensibilité artistique. ▪ Elle ou il est stimulé et riche sur le plan intellectuel et sur le plan des émotions. <p>Comportements socioaffectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avoir le goût de communiquer. ▪ Être responsable. ▪ Exercer son jugement. ▪ Manifester de l'ouverture d'esprit. ▪ Manifester sa capacité d'ouverture au monde et aux autres cultures. ▪ Être visionnaire.

Pour exercer convenablement leur profession, les interprètes en théâtre musical doivent posséder des connaissances variées et diverses habiletés. Une synthèse des renseignements fournis par les participantes et les participants est présentée ci-dessous.

Connaissances

- Théorie musicale.
- Jeu théâtral.
- Danse.
- Techniques d'étirement et de bonnes postures.
- Techniques vocales.
- Diction.
- Techniques d'enregistrement (utilisation de microphones, d'écouteurs, etc.)
- Connaissance de soi : son registre, ses limites, ses caractéristiques, etc.

Habiletés

- Analyser des textes.
- Articuler correctement.
- Avoir l'oreille musicale.
- Avoir le sens rythmique.
- Avoir une conscience corporelle.
- Être conscient de son image.
- Communiquer facilement.
- Être calme et contrôler son trac.
- Jouer un personnage.
- Lire des partitions.
- Faire la fusion des techniques de jeu, de chant et de danse.
- Jouer un peu de piano.
- Manifester sa sensibilité artistique.
- Travailler avec méthode.
- Travailler en équipe.
- S'adapter aux imprévus.

Attitudes

- Accepter de se laisser diriger.
- Authenticité.
- Autonomie.
- Bonne humeur.
- Confiance en soi.
- Constance.
- Courtoisie.
- Curiosité.
- Diplomatie et tact.
- Entreprenant.

- Être bien dans son corps.
- Être critique.
- Être discipliné.
- Générosité.
- Humilité.
- Intégrité.
- Ouverture d'esprit.
- Patience.
- Ponctualité.
- Professionnalisme.
- Respect.
- Sens de l'humour.
- S'investir dans son travail.
- Tolérance.

Les participantes et les participants à l'atelier d'analyse de situation de travail ont émis différents commentaires relatifs à la formation. Un résumé de ceux-ci est présenté ci-dessous.

Commentaires relatifs aux connaissances à acquérir

- Les élèves devraient recevoir de l'information sur le milieu du spectacle en général, les relations avec la presse, la gestion de carrière, les techniques promotionnelles, les particularités des milieux de la télévision et du cinéma, les associations et regroupements promotionnels (Union des artistes, Alliance des artistes canadiens du cinéma, de la télévision et de la radio, la guilde des musiciens), les droits d'auteurs, etc.
- Une connaissance minimale du système MIDI serait intéressante (fonctionnement et utilisation du clavier); les participantes et les participants sont cependant d'avis qu'il ne faut pas consacrer trop de temps à ce sujet.
- Pour accroître les possibilités de contrat et faciliter le cheminement de carrière, il est important de pouvoir chanter en anglais. Mais selon les participantes et les participants, il convient avant tout de bien maîtriser sa langue maternelle. Selon eux, la phonétique anglaise s'apprend assez bien.

Commentaires relatifs à la pédagogie

- Des mises en situation concrètes devraient permettre aux élèves de mieux appréhender la réalité (préparation d'auditions, simulation d'auditions, obligation de performance).
- L'organisation des cours devrait se faire dans un souci d'équilibre entre les disciplines artistiques et viser une répartition équitable du temps d'apprentissage consacré au chant et à la musique, au théâtre et à la danse.
- Le développement du timbre de voix, la capacité d'adapter sa voix au personnage, l'acquisition de styles musicaux nécessitent beaucoup d'heures de travail en chant.
- Les élèves devraient avoir accès à des concerts, à des pièces de théâtre et à spectacles de danse gratuits; ce ne sont pas tous les élèves qui disposent d'un budget leur permettant d'assister aux spectacles. Une telle initiative leur offrirait une vision élargie du monde du spectacle.
- La création, en milieu scolaire, d'une banque de partitions, d'une bibliothèque de pièces et d'une vidéothèque contribueraient à aider les futurs interprètes en mettant à leur disposition le matériel nécessaire à la préparation des auditions.
- Il serait intéressant que les élèves puissent apprendre à répéter avec des pianistes accompagnateurs.
- Des cours de chant individuel permettrait aux élèves de se construire un répertoire.
- Certains relèvent des lacunes relatives au jeu devant une caméra ou avec un microphone. Là encore, il ne faut pas y consacrer trop de temps, au détriment de sujets plus importants.
- Il faudrait amener les élèves à mettre plus de sentiment dans leur interprétation des chansons.
- Il importe de travailler la présence scénique.
- L'exploration de styles nouveaux et diversifiés, la connaissance des musiques du monde contribueraient à accroître l'ouverture d'esprit.
- Plusieurs soulignent l'importance d'apprendre un instrument second, notamment le clavier. L'union du chant et de la pratique d'un instrument favorise le développement de l'artiste.
- La mise sur pied d'ateliers de création favoriserait le développement de la sensibilité artistique et aiderait éventuellement à développer le répertoire du théâtre musical.
- Il faut trouver des moyens pour bien gérer le stress.

Commentaires relatifs aux relations avec le milieu du travail

- Avoir recours à des artistes et à des entraîneurs pour tenir divers ateliers spécialisés.
- Participer à des enregistrements en studio et faire des sorties variées permettraient de mieux connaître le milieu.

Autres commentaires

- La formation idéale devrait s'échelonner sur quatre ans; ceci est toutefois impossible dans le cadre réglementaire des programmes de DEC.
- Outre une formation pour les interprètes en théâtre musical, il serait intéressant d'offrir, aux metteuses et aux metteurs en scène, des cours portant sur divers aspects musicaux.
- Des bourses de perfectionnement pourraient être offertes aux artistes qui n'ont pas reçu de formation spécifique en théâtre musical. Actuellement, peu de personnes possèdent les trois disciplines.
- Il serait intéressant d'organiser des auditions spécifiquement pour les interprètes en théâtre musical; celles-ci permettraient de mieux faire connaître et démystifier le théâtre musical. Les élèves devraient aussi pouvoir auditionner à Radio Canada et au théâtre du Quatre-sous.

