

04

ARTS

MÉTIERS D'ART IMPRESSION TEXTILE

*RAPPORT D'ANALYSE
DE SITUATION
DE TRAVAIL*

ARTS

MÉTIERS D'ART

IMPRESSION TEXTILE

*RAPPORT D'ANALYSE
DE SITUATION
DE TRAVAIL*

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1998 – 98-0661

ISBN 2-550-33905-3

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 1998

Équipe de production

L'analyse de situation de travail a été effectuée sous la responsabilité des personnes suivantes :

COORDINATION

André Vincent
Responsable du secteur de formation
Arts (Arts appliqués)
Direction générale de la formation
professionnelle
et technique
Ministère de l'Éducation

DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

Robert Lamarre
Designer et imprimeur textile, enseignant
Spécialiste de la profession

SOUTIEN TECHNIQUE

Nathalie Desjardins
Animatrice de l'atelier
Rédactrice du rapport d'analyse
Conseillère en élaboration de programmes

Diane Mastrianni
Secrétaire de l'atelier
Conseillère en élaboration de programmes

RÉVISION LINGUISTIQUE

Sous la responsabilité des Services linguistiques
du ministère de l'Éducation

ÉDITIQUE

Claude Denis
Direction générale de la formation
professionnelle
et technique
Ministère de l'Éducation

Remerciements

La réalisation du présent ouvrage a été rendue possible grâce à la participation de nombreuses personnes et de plusieurs organismes. La liste des participantes et des participants à l'atelier d'analyse paraît à la page suivante.

La Direction générale de la formation professionnelle et technique du ministère de l'Éducation du Québec tient à souligner la pertinence des renseignements fournis par les personnes consultées et désire remercier, de façon particulière, les spécialistes de la profession qui ont accepté de participer à la présente analyse de situation de travail en contribuant à préciser certains aspects de la profession.

Liste des personnes présentes à l'atelier

Les personnes suivantes ont participé à l'atelier d'analyse de la situation de travail en impression textile, tenu à Montréal les 21 et 22 novembre 1996.

Spécialistes de la profession

Benoit Arsenault
Montréal, Québec

Johanne Ducharme
Vermillonné, Montréal, Québec

Lyne Girard
Bertaux et Cie, Roxboro, Québec

Patricia Gresselin
Brossard, Québec

Marie-Hélène Langevin
Montréal, Québec

Louise D. Lebuis
Atelier Louise D. Lebuis, Ste-Foy, Québec

Gilbert Paiement
Loslier Renouvin, Montréal, Québec

Christine Péninou
Montréal, Québec

Observateurs

Monique Beauregard, directrice et enseignante
Centre de recherche et de design en impression
textile de Montréal

Normand Paquin, coordonnateur à la formation
Institut des métiers d'art
Cégep du Vieux Montréal

Martine Paridaens, enseignante
Centre de recherche et de design en impression
textile de Montréal

Table des matières

Introduction	1
1 Description générale de la profession.....	3
1.1 Définition de la profession.....	3
1.2 Conditions et organisation de travail	5
1.3 Critères de sélection de la main-d'œuvre	6
1.4 Perspectives d'emploi et de rémunération	6
1.5 Facteurs d'intérêt et indices de tempérament.....	7
1.6 Présence des femmes dans la profession.....	7
2 Description du travail	9
2.1 Tâches et opérations.....	9
2.2 Opérations et sous-opérations	12
2.3 Importance relative des tâches	16
3 Conditions d'exécution des tâches	17
3.1 Conditions de réalisation et critères de performance	17
3.2 Santé et sécurité au travail	25
4 Habiletés et comportement	27
4.1 Définitions.....	27
4.2 Liste des habiletés	27
4.3 Comportement général.....	29
5 Formation	31
5.1 Suggestions d'ordre pédagogique	31
5.2 Suggestions concernant les relations entre l'école et le milieu du travail.....	31
Annexe 1 Assurer la vente et la mise en marché des produits et des œuvres.....	33
Annexe 2 Méthodes de préparation des colorants, des décolorants, des produits chimiques, des réserves et des tissus.....	35

Introduction

Ce rapport a été rédigé dans le but d'organiser et de synthétiser l'information recueillie durant l'atelier d'analyse de situation de travail en impression textile.

Comme le succès de l'élaboration des programmes dépend largement de la validité des renseignements obtenus au début de leur conception, un effort particulier a été fait pour que, d'une part, toutes les données fournies durant l'atelier soient présentées dans le rapport et que, d'autre part, elles traduisent les conditions réelles d'exercice de la profession.

1 Description générale de la profession

1.1 Définition de la profession

L'artisane ou l'artisan en impression textile produit des œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative, d'expression ou promotionnelle.

Spécialiste de l'impression de motifs sur des tissus déjà tissés ou tricotés, l'artisane ou l'artisan en impression textile assure la conception et la fabrication de tissus et de divers objets textiles possédant un contenu visuel original et personnel qui répond à des critères liés à leur usage. Elle ou il peut mettre ses compétences en fabrication au service d'un tiers, plus particulièrement ses compétences en dessin et en impression. Elle ou il utilise alors un ensemble de techniques d'application de colorants ou de décolorants pour réaliser des motifs sur des tissus, des vêtements, des accessoires fonctionnels (coussins, nappes, napperons, couvre-lits, draperies, murales, tabliers, etc.) et des œuvres diffusées par les boutiques et les galeries ou offertes en différents points de vente.

Elle ou il doit être en mesure d'exécuter les tâches et les opérations générales suivantes, c'est-à-dire qui peuvent être rattachées à plusieurs fonctions du secteur des métiers d'art :

- **fabriquer des œuvres artisanales :**
 - sélectionner les matériaux;
 - préparer les matériaux, les outils et l'équipement;
 - appliquer les techniques de fabrication des objets et des œuvres;
 - contrôler la qualité;

- **administrer une entreprise de production artisanale :**
 - assurer le financement d'un atelier de production artisanale (plan d'affaires, etc.);
 - organiser un atelier de production artisanale (plan d'atelier, sélection de l'équipement et de l'outillage, etc.);
 - assurer la gestion de sa carrière (documents de présentation, etc.);
 - assurer la gestion de la production de l'atelier;
 - assurer la gestion des finances de l'entreprise de production artisanale (comptabilité, prix de revient, etc.);
 - assurer la vente et la mise en marché des produits et des œuvres (voir annexe 1);
 - assurer le service après-vente¹.

¹ Société québécoise de développement de la main-d'œuvre, *Analyse générale des tâches des métiers et professions du secteur des métiers d'art*, novembre 1995.
Les éléments de la définition ont été exposés et validés par les personnes présentes à l'atelier.

Pour les personnes présentes à l'atelier, le titre de créatrice ou créateur en impression textile semble le mieux représenter le métier. Toutefois, compte tenu de la diversité des techniques utilisées en impression textile, certains préfèrent préciser leur spécialisation sur leur carte professionnelle.

La créatrice ou le créateur en impression textile se spécialise dans la production d'œuvres ou d'objets uniques, de petite, de moyenne ou de grande série. Il peut s'agir également de services pour la création de dessins, de prototypes ou pour la séparation de couleurs pour l'industrie. Le marché actuel se situe surtout dans le moyen et le haut de gamme.

Ces travailleuses ou travailleurs sont généralement autonomes ou s'associent à d'autres personnes; elles ou ils doivent généralement s'adjoindre une aide pour le travail d'impression au cadre plat (sérigraphie). L'artisane ou l'artisan en impression textile peut confier la finition complète ou partielle du travail à la sous-traitance mais doit en évaluer la qualité. Il peut s'agir d'articles à coudre ou qui nécessitent une finition (apprêts, enduits) ou encore un assemblage. La sous-traitance est mise à contribution pour la mise en marché ou pour la gestion de l'entreprise (ex. : comptable). Ces artisanes et artisans peuvent produire une pièce sur commande expresse ou bien réaliser une production personnelle destinée à la vente. En plus de créer et de fabriquer des œuvres ou objets textiles, l'exercice du métier implique aussi l'entretien et parfois la fabrication d'outils et de pièces d'équipements nécessaires dans le domaine.

La créatrice ou le créateur en impression textile réalise :

- des tableaux décoratifs (ex. : peintures sur soie, reproductions de peintures sur soie laminées);
- des produits ayant une fonction utilitaire : vêtements et accessoires pour hommes, femmes et enfants réalisés à partir de tissus peints, imprimés et décorés par l'artisan ou l'artisane;

- des tissus au mètre peints et imprimés en fonction de vêtements, de la maison, de la scène, du cinéma, de la télévision, du monde du spectacle en général;
- des produits décoratifs et fonctionnels : accessoires pour la maison (ex : nappes, napperons, tabliers, abat-jour, coussins, literie, habillage de fenêtres, paravent, etc.);
- des produits d'expression : œuvres pour un contexte de galerie (ex : art vestimentaire comme le kimono, œuvres murales encadrées ou non, panneau de tissu en mouvement, etc.);
- des produits ayant une fonction promotionnelle : casquettes, t-shirt, bannières, etc.;
- des maquettes et des dessins techniques destinés à l'industrie;
- des tissus teints.

Les secteurs commercial et institutionnel pouvant faire appel à leurs services sont les suivants :

- la mode;
- la décoration;
- le milieu théâtral;
- la télévision;
- le monde du spectacle en général;
- les galeries;
- l'industrie de l'impression textile.

La clientèle est composée de professionnelles et de professionnels et du grand public. On y retrouve des architectes, des designers d'intérieur, des designers de mobilier, des créatrices et des créateurs de prêt-à-porter, des industrielles et des industriels du secteur textile, des entreprises telles que boutiques de décoration, salons de vente au détail, boutiques de cadeaux, boutiques de souvenirs, boutiques spécialisées, etc.

Les gens du métier travaillent avec des tissus composés de fibres naturelles (végétales, animales, minérales) et de fibres manufacturées (naturelles, artificielles, synthétiques). Pour chaque type de tissu, la connaissance des techniques de travail appropriées est essentielle.

La polyvalence se définit par la capacité à considérer un nouveau projet, à explorer des nouvelles avenues adaptées à des situations nouvelles, à la capacité d'appliquer plusieurs techniques et de travailler dans divers contextes de production (petite, moyenne et grande série, institutions, commerces). Le vocabulaire utilisé doit être adapté à la diversité du traitement des dessins.

Les créatrices et les créateurs en impression textile se différencient de ceux qui travaillent en industrie par la diversité des tâches et par leur intérêt pour le travail de création et la fabrication d'objets originaux et personnalisés. Elles ou ils se distinguent aussi par la quantité limitée de tissus imprimés et par l'impossibilité de reproduire des motifs avec précision. La concurrence avec l'industrie est à toutes fins utiles impossible.

Les changements prévus en ce domaine concernent l'expérimentation de nouvelles techniques et l'impression sur de nouvelles fibres. Les entreprises font de plus en plus appel à leurs services pour s'approprier de nouveaux marchés; l'artisane ou l'artisan est ainsi amené à créer et à vendre ses dessins ou ses prototypes. L'utilisation de nouvelles technologies informatiques pour le développement de dessins et la séparation de couleurs prend aussi de l'importance.

1.2 Conditions et organisation du travail

Les gens du métier travaillent généralement chez eux dans un espace de travail aménagé selon le type de production et la situation financière de chacun. En début de carrière, la créatrice ou le créateur en impression textile ne parvient pas, ou parvient difficilement, à vendre sa production au prix réel de revient. Pour réduire les coûts, certains loueront des espaces de travail où l'équipement sera mis à leur disposition tandis que d'autres partageront occasionnellement un atelier adapté à un type particulier de production. Comme les premières années servent généralement à s'équiper et que les moyens sont limités pour ce qui est de l'achat de matières premières et de matériel, le regroupement permet de réduire les coûts et de rentabiliser les

investissements. On consacre souvent 50 p. 100 du salaire à la location d'équipement. La recherche d'une aide financière est un travail qui demande beaucoup de temps et d'énergie puisque les institutions financières sont relativement fermées à leur demande. De l'avis d'une participante, il est possible d'obtenir des services et du financement de la Société de développement des entreprises du Québec (SODEQ) mais la période d'attente est de un à deux ans.

Le lieu de travail est généralement bien éclairé et bien tempéré. Le local est équipé d'un système de ventilation et d'un système à la vapeur pour la fixation des colorants sur les tissus. L'eau chaude et l'eau froide doivent également être accessibles et disponibles en grande quantité.

Le travail peut être fait le jour, le soir et les fins de semaine, à raison d'environ dix heures par jour et de sept jours par semaine en période de grande production. Le travail autonome ne permet pas d'horaire fixe : le temps n'est pas comptabilisé puisqu'il s'agit avant tout d'une passion qui habite l'artisane ou l'artisan. En période plus calme, ces personnes se consacrent davantage à la création. La période de l'année la plus occupée serait l'automne; l'été est généralement plus calme. Certains doivent concilier le travail à temps partiel avec leur propre production.

Les gens du métier exécutent leurs tâches principalement en atelier. Bien que leur métier ne soit pas des plus dangereux, ils sont toutefois exposés à des émanations de produits toxiques comme les colorants, les décolorants, les solvants, les auxiliaires chimiques et les décapants. Un système d'évacuation des vapeurs toxiques est donc nécessaire.

Les risques de blessures sont les suivants : affection des yeux, brûlures, maux de dos, allergies et intolérances aux produits chimiques, aux colorants et aux solvants. Toutefois, les participantes et les participants considèrent le métier peu dangereux si les règles de santé et de sécurité au travail sont respectées.

La profession de créatrice ou de créateur textile exige une bonne santé, de la résistance, une force physique moyenne, une capacité à travailler debout pendant de longues heures, une bonne coordination motrice, une grande dextérité manuelle et digitale, de la souplesse et de la flexibilité, un degré d'attention et de concentration élevé, une bonne acuité visuelle pour percevoir les couleurs, les formes, les symboles, un sens du toucher développé afin de bien sentir les textures, la capacité de communiquer, de façon verbale ou scripturale, des consignes, des concepts, des idées, la capacité de communiquer par des dessins, la capacité de bien visualiser le produit et les étapes subséquentes et la capacité de déceler et de régler rapidement des problèmes.

Les sources de motivation pour les gens qui exercent ce métier peuvent être ramenées aux échanges d'idées avec la clientèle, à la solidarité des artisanes et des artisans ainsi qu'à l'amour du travail.

Les décisions les plus complexes sont liées à l'estimation des coûts, à la détermination du prix en tenant compte des frais fixes et des frais variables, à l'évaluation du temps de production, à la mise en marché du produit, à la négociation des paiements avec la clientèle (difficulté de faire payer les produits en consignation), au paiement de ses propres services, aux coûts de développement et de production.

Les situations imprévues auxquelles les créatrices et les créateurs en impression textile doivent faire face sont variées. Il peut s'agir de la perte de matière première, de la difficulté accrue du travail en raison du fini particulier d'un tissu, de la faillite d'un client ou d'une cliente, d'un changement de fournisseur, d'une augmentation de prix du tissu ou de difficulté à trouver une faible quantité de tissu à un prix raisonnable, etc.

Les principaux facteurs de stress associés au travail des artisanes ou artisans sont :

- le manque d'argent et de soutien financier;
- la crainte des mauvaises créances;

- les échéances de production et les délais de livraison serrés;
- le potentiel de commercialisation des œuvres par rapport au goût de la clientèle;
- la compétition des pays étrangers;
- la rentabilité d'un produit par rapport à l'investissement de départ;
- l'autocritique de l'artisane ou de l'artisan par rapport à son produit;
- les exigences de la clientèle.

Pour les participantes et les participants à l'atelier, le fait de suivre les tendances n'engendre pas un stress mais plutôt un défi.

Il existe des associations ou des regroupements professionnels dont peuvent faire partie les créatrices et les créateurs en impression textile. En voici quelques-uns :

- le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ);
- le Regroupement des artistes en art visuel (RAAV);
- le Conseil des arts textiles du Québec (CATQ);
- l'Association des designers textiles.

1.3 Critères de sélection de la main-d'œuvre

L'exercice de la profession n'exige aucun diplôme ou carte de compétence. Cependant les diplômes ne nuisent pas à l'embauche même si l'on privilégie l'expérience. Le portfolio ou la présentation d'échantillons d'une production ou de prototypes constitue généralement un critère d'embauche. La passion, la persévérance, l'optimisme, l'originalité, la capacité d'adaptation, la minutie, le perfectionnisme, l'assurance, la confiance en soi et un intérêt marqué pour les arts sont essentiels pour ce travail.

1.4 Perspectives d'emploi et rémunération

On peut embaucher une créatrice ou un créateur en impression artisanale dans l'industrie textile pour imprimer des tissus au mètre, créer des dessins et des prototypes. Les galeries, les compagnies de théâtre, la télévision, le cinéma, le monde du spectacle en général, les designers,

les architectes, les créatrices et les créateurs de prêt-à-porter, le public et diverses boutiques font appel à leurs services.

En début de carrière, la plupart des gens qui exercent la profession ont des dettes d'études et ne peuvent se permettre d'emprunter à nouveau. Ils devront commencer à travailler comme techniciennes ou techniciens pour une autre personne ou se consacrer à des productions à échelle réduite.

Les personnes qui exercent la profession jugent que les perspectives d'emploi sont bonnes à cause du développement des nouveaux marchés. Il ne faut cependant pas se limiter à une seule région.

Le salaire annuel d'une travailleuse ou d'un travailleur autonome en impression textile est d'environ 12 000,00 \$ à 15 000,00 \$. Pour une personne à son compte, ayant plus de vingt ans d'expérience, le salaire peut atteindre 50 000,00 \$ par année.

1.5 Facteurs d'intérêt et indices de tempérament

Au cours de l'analyse de situation de travail, les participantes et les participants ont relevé un certain nombre de facteurs d'intérêt et de dispositions propices à la réussite dans le métier. Les voici :

- aimer les défis;
- aimer travailler seul, de façon autonome;
- aimer travailler avec précision;
- aimer les activités se traduisant par des résultats concrets;
- aimer planifier et organiser son travail;
- aimer le travail diversifié et le changement;
- aimer la vie d'atelier;
- aimer le dessin, la couleur et les textiles;
- aimer le travail manuel;
- aimer appliquer des techniques;
- aimer développer des idées;
- savoir travailler dans des situations critiques ou imprévues.

De plus, pour bien exercer la profession, les candidates et les candidats doivent faire preuve de curiosité, de discipline personnelle, d'efficacité, de persévérance, de souplesse, de créativité, de minutie, de débrouillardise, d'initiative et de polyvalence. La passion de son travail, la méthode, la capacité de déceler et de solutionner des problèmes techniques, l'habileté, la critique personnelle envers son travail, l'acceptation de l'insécurité sont autant de facteurs importants en ce domaine.

1.6 Présence des femmes dans la profession

Il y a plus de femmes que d'hommes qui exercent la profession. Elles représentent environ 66 p. 100 de la main-d'œuvre.

2 Description du travail

2.1 Tâches et opérations

La présente section fait état des tâches exécutées par les créatrices et les créateurs en impression textile. Chaque tâche est suivie des opérations qui accompagnent sa réalisation, lesquelles renseignent sur les méthodes, les techniques utilisées et les habitudes de travail.

1 Mettre au point un prototype ou une pièce unique.

- 1.1 Valider la fonction de l'objet.
- 1.2 Développer le concept visuel.
- 1.3 Choisir les matières premières.
- 1.4 Adapter l'image à la technique prévue.
- 1.5 Rechercher et analyser la technique de production.
- 1.6 Choisir la technique de production.
- 1.7 Réaliser le prototype ou la pièce unique.
- 1.8 Présenter le prototype à la cliente ou au client, si nécessaire.
- 1.9 Apporter des correctifs, s'il y a lieu.

2 Appliquer la technique d'impression directe au cadre plat.

- 2.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
- 2.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
- 2.3 Masquer les côtés du cadre.
- 2.4 Épingler ou coller le tissu sur la table ou le carrousel.
- 2.5 Placer les butoirs sur le ou les cadres en fonction du dessin.
- 2.6 Installer les cavaliers sur la table, selon la répétition du dessin.
- 2.7 Calibrer les cadres, selon le dessin.
- 2.8 Replacer un nouveau tissu pour chaque pièce imprimée.
- 2.9 Verser le colorant dans le cadre.
- 2.10 Imprimer la première couleur.
- 2.11 Revenir après chaque impression.
- 2.12 Laver le cadre.

2.13 Imprimer les couleurs suivantes, s'il y a lieu.

2.14 Laisser sécher et dés épingler.

2.15 Fixer à la chaleur sèche ou humide.

2.16 Faire dégorger le tissu pour enlever le colorant non fixé.

2.17 Laver le tissu et sécher.

3 Appliquer la technique d'impression directe à la planche.

3.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.

3.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).

3.3 Coller ou épingler le tissu.

3.4 Appliquer de la couleur sur le tampon encreur.

3.5 Encreur le bloc.

3.6 Imprimer les motifs, un à la fois.

3.7 Laisser sécher.

3.8 Laver les outils.

3.9 Fixer à la chaleur sèche ou humide.

4 Appliquer la technique d'impression directe au pochoir.

4.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.

4.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).

4.3 Épingler ou coller le tissu sur la table.

4.4 Déposer le pochoir sur le tissu et fixer le pochoir avec un adhésif non permanent.

4.5 Appliquer la couleur à l'intérieur du pochoir.

4.6 Laisser sécher.

4.7 Fixer à la chaleur sèche ou humide.

4.8 Laver le tissu.

- 5 Appliquer la technique d'impression directe par procédé photographique.
 - 5.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 5.2 Mélanger les produits chimiques pour le cyanotype.
 - 5.3 Sensibiliser le tissu.
 - 5.4 Poser le dessin sur le tissu (négatif).
 - 5.5 Exposer à la lumière du jour ou à l'ultraviolet.
 - 5.6 Laver le tissu.
 - 5.7 Effectuer les opérations précédentes pour le sépiatype en plus des opérations subséquentes.
 - 5.8 Enlever le bleu avec un produit alcalin.
 - 5.9 Faire tremper le tissu dans un liquide tannique.
 - 5.10 Laver le tissu.

- 6 Appliquer la technique de réserve mécanique.
 - 6.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 6.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 6.3 Laver le tissu. Choisir le type de réserve (couture, pliage et compression, encapuchonnement, froissage, ligature, nouage, pinçage).
 - 6.5 Choisir le colorant.
 - 6.6 Faire des tests avec la réserve et le colorant.
 - 6.7 Tremper le tissu dans le colorant.
 - 6.8 Rincer et défaire la réserve.
 - 6.9 Dégorger et laver le tissu.

- 7 Appliquer la technique de réserve mécanique liquide.
 - 7.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 7.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 7.3 Laver le tissu.
 - 7.4 Choisir le type de réserve.
 - 7.5 Choisir le type de colorant.
 - 7.6 Faire des tests avec la réserve et le colorant.
 - 7.7 Appliquer la cire ou la gutta sur le tissu.
 - 7.8 Appliquer le colorant ou procéder au bain de teinture, selon le cas.
 - 7.9 Fixer le colorant ou oxyder, selon le cas.
 - 7.10 Dégorger et enlever la réserve.
 - 7.11 Laver et nettoyer à sec.

- 8 Appliquer la technique de réserve mécanique pâteuse.
 - 8.1 Laver le tissu.
 - 8.2 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 8.3 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 8.4 Choisir le type de réserve.
 - 8.5 Choisir le colorant.
 - 8.6 Faire des tests avec le colorant et la réserve.
 - 8.7 Appliquer le colorant ou procéder au bain de teinture, selon le cas.
 - 8.8 Fixer le colorant.
 - 8.9 Dégorger et laver le tissu.

- 9 Utiliser la technique d'application directe de peinture sur tissu avec serti.
 - 9.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 9.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 9.3 Conditionner les pinceaux et la gutta.
 - 9.4 Transférer le dessin sur le tissu avec la gutta.
 - 9.5 Vérifier le serti.
 - 9.6 Appliquer les couleurs.
 - 9.7 Fixer à l'étuve.
 - 9.8 Laver, si nécessaire.

- 10 Utiliser la technique d'application directe de peinture sur tissu sans serti.
 - 10.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.

- 10.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 10.3 Préparer le tissu.
 - 10.4 Préparer les colorants et l'épaississant.
 - 10.5 Faire des tests de couleur.
 - 10.6 Appliquer les colorants.
 - 10.7 Laisser sécher.
 - 10.8 Fixer à l'étuve.
 - 10.9 Laver, sécher et repasser le tissu.
- 11 Utiliser la technique d'application directe de marbrure à la japonaise ou à la turque.
- 11.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 11.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 11.3 Mordancer le tissu.
 - 11.4 Déposer la couleur sur l'eau.
 - 11.5 Déposer le tissu sur la surface de l'eau.
 - 11.6 Enlever le tissu.
 - 11.7 Rincer et sécher le tissu.
 - 11.8 Fixer la couleur à sec.
- 12 Sublimier les colorants.
- 12.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 12.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique (voir annexe 2).
 - 12.3 Choisir le tissu selon les colorants dispersables.
 - 12.4 Préparer les pâtes à sublimer.
 - 12.5 Appliquer le colorant sur un papier adéquat.
 - 12.6 Chauffer la presse à sublimer.
 - 12.7 Procéder au transfert.
 - 12.8 Laver et sécher le tissu.
- 13 Teindre les tissus.
- 13.1 Effectuer des vérifications avant de commencer la production.
 - 13.2 Analyser l'échantillon.
 - 13.3 Effectuer un test d'identification de la fibre.
 - 13.4 Choisir le colorant approprié.
 - 13.5 Peser le tissu, le colorant et les auxiliaires.
 - 13.6 Préparer le bain de teinture.
 - 13.7 Inscrire le classement des tests dans un cahier de bord.
 - 13.8 Valider l'échantillon auprès de la clientèle et ajuster, si nécessaire.
 - 13.9 Tremper le tissu dans le bain de teinture.
 - 13.10 Laver et sécher le tissu.
- 14 Procéder à la finition.
- 14.1 Appliquer les apprêts.
 - 14.2 Charger la soie.
 - 14.3 Coudre ou faire coudre le tissu.
 - 14.4 Encadrer, dorer et broder le tissu, s'il y a lieu.

2.2 Opérations et sous-opérations

On associe des sous-opérations à différentes opérations mentionnées précédemment. Ces sous-opérations retiennent notre attention parce qu'elles illustrent des techniques de travail ou des applications de ces techniques. Cette information complémentaire précise une tâche, une opération ou une sous-opération. Ces données proviennent d'un travail d'analyse effectué par le groupe.

Tâches et opérations	Sous-opérations	Information complémentaire
<p>Tâche 1 : Mettre au point un prototype ou une pièce unique.</p> <p>1.4 Adapter l'image à la technique prévue Technique d'impression directe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • au cadre • au pochoir • à la planche • par procédé photographique <p>Technique d'application directe :</p> • avec serti • pour peinture sur tissu 	<ul style="list-style-type: none"> -Développer le concept graphiquement par des dessins. -Mettre au rapport le dessin pour le métrage. -Séparer les couleurs sur les supports transparents. -Séparer les couleurs. -Tracer et découper les pochoirs. -Faire des essais et des ajustements. -Séparer les couleurs. -Graver les planches. -Faire des essais et des ajustements. -Réaliser le négatif. -Faire des dessins de contour. -Agrandir et ajuster. -Faire des dessins gestuels. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dessins à la main; - dessins à l'ordinateur. - À la main : opaque, film cache «Rubylith», crayon gras; - à l'ordinateur. - Avoir de l'assurance dans le geste.

<p>Technique par sublimation</p> <p>Technique de réserve :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mécanique • liquide • à la cire chaude (batik) • pâteuse <p>1.5 Rechercher et analyser la technique de production.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dessiner l'image en renversé. -Manipuler des matériaux et développer l'image. -Manipuler des matériaux et développer l'image. -Faire une maquette couleur de l'effet final désiré. -Analyser la séquence de couleurs ou de bains (en négatif). -Séparer les couleurs. -Tracer et découper les pochoirs. -Faire des essais et des ajustements. -Faire des tests et des ajustements. -Analyser les produits chimiques en général. 	<p>- Gauche-droite.</p> <p>L'analyse est faite sur le plan technique et en relation avec les outils pour faciliter la production et en assurer la rentabilité.</p>
<p>Tâche 2 : Appliquer la technique d'impression directe au cadre plat.</p>		<p>Le cadre a été émulsionné et le dessin exposé sur celui-ci.</p> <p>Dans le cas d'un cadre non émulsionné, procéder de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser un dessin opaque (sur velum) et en positif. -Dégraisser la soie. -Enduire le cadre d'une émulsion photographique (double enduction pour une grosse production). -Laisser sécher 24 heures. -Transférer le dessin face au cadre. -Exposer la soie aux rayons ultra-violets. -Rincer le cadre au jet doux et faire sécher. -Au besoin, exposer de nouveau la soie, sans succion, pour durcir l'émulsion. -Vérifier la soie et masquer les imperfections.

<p>2.5 Placer les butoirs sur le ou les cadres en fonction du dessin.</p> <p>2.7 Calibrer les cadres, selon le dessin.</p>		<p>Utiliser un cadre par couleur. Sélectionner le cadre et la grosseur de la soie selon le dessin et le tissu.</p> <p>Le travail se fait sur la table de mètre.</p> <p>Le travail se fait au carrousel.</p>
<p>Tâche 3 : Appliquer la technique d'impression directe à la planche.</p>		<p>Le bloc a déjà été sculpté.</p> <p>Dans le cas d'un bloc non sculpté (ou non gravé) procéder de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> -graver en inversant l'image à l'aide d'un papier calque et reporter le dessin. Adapter le dessin selon la planche utilisée : polystyrène expansé, bois, efface, lino. -Pour une séparation de couleurs, appliquer une seule couleur par bloc.
<p>Tâche 4 : Appliquer la technique d'impression directe au pochoir.</p>		<p>Le pochoir a déjà été découpé.</p> <p>Dans le cas d'un pochoir non découpé procéder de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Choisir le support pour faire le pochoir : polystyrène expansé, carton métal, papier de mûrier. -Reporter le dessin sur le pochoir. Adapter le dessin selon le pochoir utilisé. -Découper avec un outil adéquat. <p>Un pochoir par couleur ou plusieurs couleurs par pochoir.</p>
<p>Tâche 5 : Appliquer la technique d'impression directe par procédé photographique.</p>		<p>Deux procédés sont utilisés : le cyanotype et le sépiatype</p>

5.9 Faire tremper le tissu dans un liquide tannique.		Il faut tremper une ou plusieurs fois le tissu pour augmenter la tonalité de brun.
6. Appliquer la technique de réserve mécanique. 6.6 Tremper le tissu dans le colorant.		Bains de teinture : -à chaud ou à froid ou -colorants de cuve.
9. Appliquer la technique d'application directe pour peinture sur tissu avec serti. 9.2 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique.	-Laver le tissu. -Couper le tissu. -Épingler le tissu sur le cadre.	
10. Utiliser la technique d'application directe de peinture sur tissu sans serti. 10.3 Préparer les colorants, les décolorants, les produits chimiques, les réserves et les tissus en fonction de la technique.	-Laver le tissu. -Couper le tissu. -Épingler le tissu sur le cadre.	

2.3 Importance relative des tâches

Les participantes et les participants à l'atelier considèrent qu'il n'est pas pertinent d'évaluer le degré de difficulté et l'importance des tâches. De l'avis de tous, il demeure impossible d'établir des comparaisons axées sur la complexité. Le grand nombre de techniques, leur diversité et les méthodes de travail propres à chacune d'elles constituent autant de difficultés majeures. Certaines techniques sont complexes en elles-mêmes alors que d'autres peuvent le devenir à cause du dessin à reproduire, de la ou des couleurs à appliquer, de la quantité à imprimer, des effets recherchés, etc. Pour ces raisons, nous n'avons pas recueilli l'information.

3 Conditions d'exécution des tâches

La description des principales tâches des créatrices et des créateurs en impression textile artisanale a permis d'établir les conditions d'exécution de ces tâches ainsi que les exigences ou les critères de performance qui s'y rattachent.

Les conditions de réalisation sont déterminées pour chacune des tâches alors que les critères de performance choisis s'appliquent à l'ensemble des tâches.

3.1 Conditions de réalisation et critères de performance

Tâche 1 : Mettre au point un prototype ou une pièce unique

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, avec la clientèle, une ou un designer, une technicienne ou un technicien, une associée ou un associé, etc. Le travail se fait à l'intérieur, en atelier et selon les consignes de la clientèle, s'il y a lieu.

On la réalise à partir de données techniques, de formulaires, de documents, de croquis, de recettes, de formules chimiques, d'un contrat et d'un plan de travail. Des outils, instruments de mesure, équipement et accessoires de sécurité (gants, masque) et un système de ventilation font partie du matériel nécessaire à cette tâche.

Certains risques pour la santé peuvent être engendrés par la chaleur, l'exposition aux poussières, surtout dans les cas d'ateliers très petits, le déplacement d'objets lourds, la perte d'équilibre et l'utilisation d'outils et de matériels divers.

Cette tâche demande un travail de préparation, de coordination avec d'autres tâches et un suivi continu.

Elle nécessite une communication avec la clientèle ou toutes autres personnes. Elle est liée à l'ensemble des tâches subséquentes.

Tâche 2 : Appliquer la technique d'impression directe au cadre plat

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée en atelier, par une personne seule dans le cas de manipulation de cadres à petit format, ou en équipe, pour le travail sur grands cadres. On la réalise à partir de données techniques, de croquis et d'un contrat, s'il y a lieu. Le matériel nécessaire comprend une grande table recouverte d'un feutre et d'un doublier ou une table imperméable, un cavalier, un butoir, une équerre, une règle de répétition, une clé pour le cavalier, de la colle en aérosol ou liquide, des épingles en «T», un enducteur, une raclette, un compresseur, un fusil à jet, un grand évier, du décapant, du dégraissant, une table de clichage ou insolateur, une salle d'émulsion, une chambre noire et un ventilateur.

Certains accidents sont dus aux poussières, au déplacement de contenants lourds ou de grands cadres et au plancher glissant.

L'impression directe au cadre plat nécessite une préparation des acétates et des couleurs. Elle doit être coordonnée avec d'autres tâches et exige un suivi continu. L'aide d'un imprimeur est nécessaire au moment de la préparation des cadres et des films.

Tâche 3 : Appliquer la technique d'impression directe à la planche

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, principalement en atelier, à partir d'un motif sculpté sur un bloc. Les éléments suivants sont nécessaires :

Matériaux et produits

Tissu, épingles en «T», colorant, adhésif pour immobiliser le tissu, matériel pour bloc, crayons, gants, masque et contenants divers.

Outils

Couteau à bois, couteau universel (X-Acto), foret, règle, équerre, tampon encreur, rouleau encreur, fil chauffant pour couper le polystyrène expansé, tamis, béccher, spatules et bâton pour mélanger.

Équipement

Balance électronique ou à fléau, table rembourrée, fer à repasser ou four à chaleur sèche pour le fixage, bouilloire, plaque chauffante, hotte pour ventilation, laveuse, bassin pour laver le tissu et malaxeur.

Certains risques d'accidents sont dus à la chaleur, aux poussières et à l'utilisation de certains outils (couteaux, foret, scie, etc.).

L'impression directe à la planche exige notamment une préparation du dessin, des colorants, du tissu et la fabrication du bloc. Elle demande un suivi continu, sauf pour le fixage, et présente un lien avec la finition du tissu.

Tâche 4 : Appliquer la technique d'impression directe au pochoir

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, principalement en atelier, à partir d'un dessin sur un pochoir.

Les éléments suivants sont nécessaires :

Matériaux et produits

Acétate, carton, feuilles de mûrier pour le pochoir, adhésif, épingles, tissu, colorant, crayons, gants, masque et contenants divers.

Outils

Couteau universel (X-Acto), ciseaux, règle, équerre, pinceaux à pochoir, éponges, bâton pour mélanger, tamis, béccher et spatules.

Équipement

Balance électronique ou à fléau, table rembourrée, fer à repasser ou four à chaleur sèche pour le fixage, bouilloire, plaque chauffante, malaxeur, hotte pour ventilation, laveuse et bassin pour laver.

Certains risques d'accidents sont dus à la chaleur, aux poussières et à l'utilisation de certains outils.

L'impression directe au pochoir nécessite notamment une préparation du dessin, des colorants, du tissu et la fabrication du pochoir. Elle demande un suivi continu, sauf pour le fixage, et présente un lien avec la finition.

Tâche 5 : Appliquer la technique d'impression directe par procédé photographique

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, en atelier et en chambre noire, à partir de données techniques et de négatifs de photos. On se sert alors de produits chimiques, de cadres et de vitres.

Les accidents sont provoqués par les poussières, l'eau au sol et les produits chimiques.

Cette tâche nécessite une préparation des produits et des négatifs et doit être coordonnée avec le développement de l'image. Elle présente un lien avec la finition.

Tâche 6 : Appliquer la technique de réserve mécanique

Conditions de réalisation

Cette tâche est effectuée par une personne seule, en atelier. On se sert alors de données techniques, d'un plan de travail, d'une recette, de formules chimiques et de manuels de fabricants d'outils et de matériel.

Les éléments suivants sont nécessaires :

Matériaux et produits

Bois, tuyaux, plastique pour protéger le bain d'une entrée d'air, eau chaude en grande quantité, cordes ou tout autre objet à inclure dans les plis du tissu.

Outils

Fils et aiguilles pour la couture, serre-joints, etc.

Équipement

Grande cuve pour les colorants de cuve (bain d'indigo) et chauffe-cuve pour garder la température constante.

Il existe certains risques d'accidents pouvant être causés par la chaleur, les poussières, le déplacement d'objets lourds, la perte d'équilibre, l'utilisation d'outils et de matériels.

Cette tâche exige une préparation, un suivi continu et doit être coordonnée avec d'autres tâches.

Tâche 7 : Appliquer la technique de réserve mécanique liquide

et

Tâche 8 : Appliquer la technique de réserve mécanique pâteuse

Conditions de réalisation

Ces tâches sont exécutées dans un atelier bien ventilé. Elles sont généralement confiées à une personne seule, sauf dans les cas de sérigraphie.

On utilise des recettes pour la préparation des réserves (gomme, pâte de riz), un dessin à transférer sur un cadre de sérigraphie, un dessin de couleur et un plan du dessin en négatif.

Ces opérations nécessitent l'utilisation des éléments suivants :

Matériaux et produits

Cire froide, cire chaude, gomme, pâte de riz, colorant, plastique, masque, gants, papier non encre et contenants divers.

Outils

Pinceaux, éponges, blocs, pipette ou tout autre outil pouvant supporter la chaleur, tamis, bécher, bâtons pour mélanger et spatules.

Équipement

Friteuse, fer à décirer, bains de colorants pour cire chaude, balance, système de ventilation, fer à repasser ou four à chaleur sèche pour le fixage, bacs de lavage, cadre à picot, cadre à épingle, plaque chauffante, malaxeur et laveuse.

Certains risques d'accident peuvent être dus à la chaleur et aux poussières.

Ces techniques nécessitent un suivi continu et une préparation des pâtes, des colorants, du tissu et du lieu de travail. Elles peuvent exiger le recours au savoir-faire de condisciples ou de spécialistes pour résoudre certains problèmes spécifiques.

Elles présentent un lien avec d'autres tâches (bains de teinture, application directe, etc.).

Tâche 9 : Utiliser la technique d'application directe de peinture sur tissu avec serti

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, en atelier. On la réalise à partir de commandes de la clientèle ou d'une idée personnelle.

L'exécution de la tâche nécessite l'utilisation des éléments suivants :

Matériaux et produits

Gutta, essence F, sel, teintures, alcool, solvant, punaises, papier kraft en rouleau, laine et soie.

Outils et instruments de mesure

Pinceaux, pipettes, plumes, compte-gouttes, règle, aérographe.

Équipement

Cadres, étuve, table, poêle électrique.

Certains soins particuliers doivent être fournis au moment de l'utilisation de l'étuve contenant de l'eau bouillante.

Cette tâche nécessite une préparation et l'application de techniques de travail.

Tâche 10 : Utiliser la technique d'application directe de peinture sur tissu sans serti

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée par une personne seule, en atelier, à partir de commandes de la clientèle ou d'une idée personnelle.

Les éléments suivants sont nécessaires :

Matériaux et produits

Teintures, épaississant, antifusant, solvant, pigments métalliques, punaises, papier kraft, éponges, soie et laine.

Outils et instruments de mesure

Pinceaux, pipette, règle, aérographe.

Équipement

Cadres, machine à laver, étuve, table, poêle électrique.

Certains soins particuliers doivent être fournis au moment de l'utilisation de l'étuve.

Cette tâche nécessite une préparation et l'application de techniques de travail.

Tâche 11 : Utiliser la technique d'application directe de marbrure à la japonaise ou à la turque

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée en atelier par une personne seule ou en équipe au moment d'enlever la soie.

On la réalise à partir de données techniques, de commandes de la clientèle ou d'une idée personnelle.

L'utilisation de pinceaux, de bacs, de fils, de pigments, de soie, de coton, d'eau, d'alun, d'alginate et d'un peigne est nécessaire.

La marbrure exige une préparation et une méthode de travail particulière.

Tâche 12 : Sublimer les colorants

Conditions de réalisation

Cette tâche est exécutée en atelier par une personne seule ou en équipe.

On doit utiliser des recettes, des formules chimiques, un croquis, un plan de travail et des manuels de fabricants d'instruments et d'équipement; du papier ciré, une presse et divers outils sont également nécessaires.

Certains risques d'accidents peuvent être dus à la chaleur, aux poussières et à l'utilisation d'outils et d'équipement.

La sublimation exige une préparation, une coordination avec d'autres tâches, un suivi continu et l'application de méthodes de travail. Elle présente un lien avec des tâches subséquentes.

Tâche 13 : Teindre les tissus

Conditions de réalisation

La ou les personnes responsables de cette tâche travaillent parfois à l'extérieur mais surtout en atelier.

Des données techniques, des contrats, des échantillons et un index de couleurs sont nécessaires pour ce travail, en plus des éléments suivants :

Matériel et produits

Corde à linge, masque, gants de caoutchouc, contenants divers, eau en grande quantité et colorants.

Outils et équipement

Tamis, fer à repasser, baignoire, sècheuse, laveuse, système de ventilation, bouilloire, mélangeur électrique, outils pour brasser, bécher, contenants de mesures graduées, balance, thermomètre, chaudron en acier inoxydable, plaque chauffante électrique ou à gaz.

Certains risques d'accidents sont dus à l'eau bouillante et à l'eau froide, aux poussières des tissus et des colorants en poudre, à la manipulation et au déplacement d'objets lourds qui occasionnent des maux de dos, des problèmes aux bras et aux jambes ainsi que la perte d'équilibre.

La teinture nécessite une préparation, un suivi continu et une communication avec la clientèle pour la finition.

Tâche 14 : Procéder à la finition

Conditions de réalisation

Cette tâche, exécutée par une personne seule, peut aussi être confiée à la sous-traitance.

Elle nécessite l'utilisation de données techniques et l'application de méthodes de coupe, d'assemblage et de finition.

Le matériel et l'équipement suivants sont nécessaires :

Apprêts, ignifugateur, feuilles d'or, finis anti-taches et ininflammables, produits chimiques et de laminage, colle, cadres, bacs et machine à coudre.

La finition demande une préparation des tissus (lavage, séchage, repassage) avant l'application des finis et une coordination avec des tâches précédentes.

Critères de performance

Les participantes et les participants à l'atelier ont précisé des critères de performance pour l'ensemble des tâches. Ces critères ont été regroupés sous les rubriques suivantes :

Préparation du travail

- Respect des méthodes et des techniques de travail;
- respect de la planification établie;
- respect des échéanciers;
- capacité de faire une synthèse;
- capacité d'analyse;
- capacité de résoudre des problèmes;
- capacité de travailler seul ou en équipe;
- degré d'initiative et d'autonomie;
- qualité de jugement;
- degré de motivation;
- créativité;
- respect des règles de santé et de sécurité au travail;
- souci du détail et de la précision;
- souci d'offrir des services de qualité.

Outils et équipement

- Respect des normes établies, des lois et des règlements;
- ponctualité;
- précaution dans les gestes posés.

Produit fini

- Capacité de résoudre des problèmes;
- créativité;
- souci du détail et de la précision;
- souci d'offrir des services de qualité.

Communication

- Qualité de la communication orale et écrite;
- capacité de faire une synthèse;
- capacité d'analyse;
- capacité de travailler en équipe;

- respect des méthodes et des techniques de travail;
- capacité de résoudre des problèmes;
- respect des règles de santé et de sécurité au travail;
- rapidité d'exécution;
- précaution dans les gestes posés;
- souci du détail et de la précision.

Exécution

- Respect des normes établies, des lois et des règlements;
- respect des méthodes et des techniques de travail;
- sens de la planification;
- respect de la planification établie;
- respect des échéanciers;
- capacité de faire une synthèse;
- capacité d'analyse;
- capacité de résoudre des problèmes;
- capacité de travailler seul ou en équipe;
- sens des responsabilités;
- degré d'initiative et d'autonomie;
- qualité de jugement;
- degré de motivation;
- créativité;
- respect des règles de santé et de sécurité au travail;
- rapidité d'exécution;
- sens de l'observation;
- capacité de travailler avec des gens de cultures différentes;
- capacité de travailler avec différents types de clientèles.

Lois et règlements

- Respect des normes établies, des lois et des règlements;
- respect des méthodes et des techniques de travail;
- capacité d'analyse;
- capacité de résoudre des problèmes;
- respect de l'éthique professionnelle;
- respect des règles de santé et de sécurité au travail.

3.2 Santé et sécurité au travail

L'utilisation de produits toxiques (colorants, décolorants, cires, auxiliaires chimiques, décapants, solvants, etc.) peut causer des problèmes respiratoires, des allergies, un assèchement de la peau, des brûlures chimiques et des problèmes aux yeux. Les moyens de prévention utilisés sont le port de vêtements de protection comme le masque, les lunettes, les gants et l'utilisation d'un système d'évacuation des vapeurs toxiques.

L'utilisation d'équipement, d'outils et de matières premières, qui s'ajoute aux longues heures de travail en atelier, peut présenter des risques d'accidents, par exemple, des coupures superficielles, des maux de dos, des chutes et des brûlures. Le travail au-dessus des bords pendant une trop longue période conduit à des malaises aux jambes, aux bras et au dos. Le déplacement d'objets lourds ou de grandes dimensions peut également causer des blessures corporelles. Les moyens de prévention sont la vigilance au travail, la propreté de l'atelier, un bon aménagement du lieu de travail et le respect de ses limites physiques.

De l'avis des participantes et des participants, le métier n'est pas très dangereux si l'on respecte les règles de santé et de sécurité au travail.

4 Habiletés et comportement

Les participantes et les participants à l'atelier d'analyse de situation de travail considèrent que les habiletés suivantes et les attitudes liées au comportement général sont essentielles à l'exercice de la profession de créatrice ou de créateur en impression textile.

4.1 Définitions

Une habileté transférable est une performance applicable à une variété de situations connexes mais non identiques. C'est une habileté qui n'est pas limitée, par exemple, à un seul poste de travail, à une seule tâche ou à un seul métier.

Par ailleurs, un comportement général se rapporte à une façon ou à une manière de se comporter. C'est moins une habileté qu'une façon particulière de faire les choses. Les attitudes ainsi que les habitudes profondes appartiennent à cette catégorie

4.2 Liste des habiletés

Un certain nombre d'habiletés transférables et de comportements ont été déterminés au cours de l'analyse de situation de travail. Ils sont d'abord mentionnés dans les paragraphes qui suivent et seront par la suite analysés lorsqu'il s'agira de déterminer les objets de formation.

Chimie

La créatrice ou le créateur en impression textile doit connaître les réactions, la composition générale, la toxicité, la causticité et les propriétés des produits chimiques par rapport à leur manipulation et aux consignes de sécurité qui s'y rattachent.

Informatique

La création de dessins (couleurs et séparation de couleurs, répétition des motifs, etc.), ainsi que l'administration, la gestion et la correspondance d'affaires requièrent l'utilisation de l'équipement informatique et de logiciels de dessin, de traitement de textes et de comptabilité.

Dessin appliqué à l'impression textile

La créatrice ou le créateur en impression textile doit connaître le vocabulaire du dessin d'impression. Ces connaissances portent avant tout sur les éléments suivants :

- la technique d'épuration d'un dessin;
- le dessin gestuel, spontané et figuratif;
- l'esprit de recherche et de synthèse (lignes maîtresses);
- le dessin d'observation et le sens de l'observation;
- la recherche de textures;
- l'adaptation du dessin au tissu;
- la géométrie et l'utilisation d'instruments de mesure propres au dessin;
- les lignes, les traits, les points, la masse;
- le positif, le négatif, l'addition et la soustraction, les échelles de mesure;
- le langage et le style (personnaliser le dessin);
- la composition du dessin (les tendances et les styles).

Histoire

La créatrice ou le créateur en impression textile doit s'intéresser à l'histoire de l'art en général, aux arts décoratifs et à l'histoire de l'impression textile. Ces connaissances peuvent être source d'inspiration pour la conception de leurs œuvres.

Couleur appliquée à l'impression textile

Les gens de la profession doivent faire une recherche de couleurs, créer une harmonie, créer des effets optiques et des contrastes, maîtriser l'échelle de couleurs chromatiques, utiliser des médias opaques et transparents. Ils doivent aussi connaître les nouvelles tendances en ce domaine et les couleurs lavées. Ils doivent être en mesure de décomposer, d'analyser les couleurs dans le but de les reproduire et enfin de les adapter au thème choisi.

Création et conception

La création et la conception d'œuvres ou d'objets sont à la base du travail des artisanes et

des artisans en impression textile. Ils doivent s'imprégner de l'atmosphère et du contexte dans lequel l'œuvre ou l'objet sera utilisé, faire une recherche documentaire et visuelle (revues, musées, etc.), étudier les styles, faire une recherche d'exploration, rapetisser, agrandir, inverser, coller et superposer des images, appliquer un processus de créativité et développer la curiosité.

Connaissance des matériaux

Des connaissances concernant les familles de fibres manufacturées et naturelles et les différents tissages (armures) sont requises. Les gens du métier doivent adapter les types d'impression aux tissus et développer l'habitude de vérifier la composition de ceux-ci. Ils doivent connaître les différents colorants et le lien entre les fibres et les modes d'application des colorants. Ils sélectionnent le tissu et le colorant en fonction de l'utilisation prévue.

Équipement et outils

La créatrice ou le créateur en impression textile doit être capable de sélectionner, de faire fonctionner, d'utiliser et d'entretenir les outils et l'équipement de production de façon sécuritaire.

Photographie

Le développement de photos en chambre noire, les techniques de prise de vues et la connaissance des différentes possibilités de reproduction d'un original sont utiles dans leur travail.

Finition

L'artisane ou l'artisan en impression textile doit utiliser des techniques de préparation des tissus et d'application de produits de finition (ornementation des tissus, application des apprêts et des finis, coupe et couture) et évaluer la qualité de ces opérations. Elle ou il doit pouvoir associer les tissus aux types de vêtements, d'accessoires ou d'objets.

Administration, gestion et mise en marché

Pour exercer sa profession à titre de travailleuse ou de travailleur autonome, la créatrice ou le créateur en impression textile doit avoir des connaissances en administration et en gestion d'une petite entreprise : coût de production (calcul du prix de revient et du prix de vente), comptabilité (débit, crédit, taxes, tenue de livres, rapport d'impôt), faisabilité et rentabilité des projets. De plus, il doit être en mesure d'élaborer des stratégies de vente et une approche de marketing (types d'emballages, cartes d'affaires, modes de présentation, etc.).

Communication

Les gens de la profession doivent établir des contacts de qualité avec la clientèle, des fournisseurs, des collègues ou des personnes exerçant une autre profession. Ils doivent être compétents en communication orale et écrite de qualité en plus de savoir négocier.

Technique de recherche et de documentation sur un sujet

La connaissance des méthodes de recherche documentaire est une aide très utile en impression textile, surtout en période de création.

Lois et règlements

La créatrice ou le créateur en impression textile doit connaître certaines dispositions particulières de la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs, la loi concernant les marques de commerce et la concurrence déloyale, les lois de l'impôt sur le revenu, les règlements municipaux concernant les établissements, la Loi sur la santé et la sécurité du travail, le Code civil du Québec pour les modalités contractuelles (consignation, exposition, prêt, location, vente, sous-traitance, etc.).

4.3 Comportement général

Voici, de l'avis des spécialistes de la profession, les principales attitudes que doivent présenter les créatrices et les créateurs en impression textile :

- minutie et précision;
- distanciation par rapport au travail;
- capacité de travailler seul et en équipe;
- capacité d'aller chercher les réactions d'autrui par rapport à un projet, un produit, etc.;
- avoir la motivation;
- être critique par rapport à son travail;
- sens de l'organisation;
- attitude positive;
- persévérance et patience;
- esprit logique et méthodique;
- sens artistique et sensibilité;
- confiance en soi;
- autonomie et débrouillardise.

5 Formation

Des suggestions concernant divers aspects de la formation ont été émises par les participantes et les participants durant l'atelier, en voici un résumé.

5.1 Suggestions d'ordre pédagogique

- Étudier la possibilité de donner des cours de dessin et de couleur appliqués à l'impression.
- Étudier la possibilité de faire passer la durée du programme d'études de trois à quatre ans :
 - la première année devrait être consacrée uniquement au dessin et à la couleur puisqu'on en trouve des applications particulières en conception et en impression textile;
 - la quatrième année pourrait être consacrée, d'une part, à l'intégration et à l'approfondissement des techniques et, d'autre part, à approfondir sa connaissance du marché du travail en impression textile et à faire des démarches auprès des entreprises.
- Évaluer la possibilité d'alléger le programme en faisant moins de place aux cours de formation générale.
- Envisager la possibilité d'accorder plus d'importance à la technique d'application directe.
- Envisager la possibilité de déplacer le cours de dessin qui vient trop tard dans le programme et orienter son contenu vers l'exploration des formes, des textures, des couleurs et des motifs.
- Envisager la possibilité d'intégrer des formes simples au cours de *dessin avec instruments* et de les recomposer.

- Étudier la possibilité de donner plus d'enseignement en art décoratif et explorer les styles et les époques.
- Envisager la possibilité de faire plusieurs productions sous forme de dessins.
- Connaître des techniques de créativité.
- Augmenter les exigences en évaluation de dessins.
- Viser la pratique de notions qui ont eu un lien avec la réalité du marché du travail.
- Évaluer la possibilité de mettre sur pied des cours de perfectionnement (ex. : techniques nouvelles).
- Favoriser la réalisation d'un plus grand nombre de projets et augmenter les exercices en impression au cadre.
- Favoriser la reconnaissance d'acquis scolaires et l'expérience pour faciliter l'accès au programme.
- Envisager la possibilité de réduire le nombre de couleurs dans le cours *séparation de couleurs* pour permettre à l'élève de se rendre à l'impression et de pouvoir repérer ses erreurs. On demande également d'augmenter les exigences de ce cours.
- Évaluer la possibilité de mettre à la disposition des élèves un plus grand nombre de bains de teinture et un équipement informatique plus récent.

5.2 Suggestions concernant les relations entre l'école et le milieu du travail

- Envisager l'option de faire des stages de quatre à huit semaines, vers la fin du programme, pour mieux faire connaître la réalité du marché du travail.
- Maintenir des liens étroits entre l'école, les ateliers et les entreprises afin de s'assurer que la formation répond aux besoins du marché du travail.

Annexe 1

Assurer la vente et la mise en marché des produits et des œuvres

La liste des éléments suivants n'a pas fait l'objet d'une analyse par le groupe. Elle a été rédigée par le spécialiste de l'enseignement et devra être validée par les participantes et les participants à la suite de la lecture du rapport. Ce travail a été fait en tenant compte des difficultés et des besoins des participantes et des participants.

Assurer la vente et la mise en marché des produits et des œuvres.

1. Cerner les marchés pour différents types de produits : pièces uniques, pièces de petite ou grande série (approche produit ou approche marché).
2. Analyser les types de marchés selon les types de produits à développer ou à vendre.
3. Choisir un ou des marchés.
4. Faire subir des tests de marché à un ou à des produits (détaillants).
5. Analyser les résultats des tests de marché.
6. Faire de la représentation ou engager un représentant ou une représentante pour assurer la présence des produits dans des marchés divers (salons, foires de détail ou de gros).
7. Vendre le produit.
8. Contrôler la production et la livraison des commandes.
9. Contrôler le paiement des comptes.

Annexe 2

Méthodes de préparation des colorants, des décolorants, des produits chimiques, des réserves et des tissus.

Note: Au préalable, vérifier l'affinité des produits avec les tissus.

Préparation des colorants pour la technique d'impression directe et la technique d'application directe.

1. Choisir le colorant approprié au tissu.
2. Peser ou mesurer le colorant en respectant la recette associée au prototype.
3. Empâter le colorant.
4. Peser les auxiliaires nécessaires, selon le type de colorant.
5. Ajouter les auxiliaires au colorant.
6. Préparer l'épaississant approprié à la fibre.
7. Mélanger le tout.

La quantité d'épaississant et d'eau est déterminée en tenant compte de l'usage auquel le colorant est destiné.

Préparation des colorants pour le bain de teinture.

1. Peser le tissu pour déterminer la quantité de colorant à utiliser selon l'intensité (%) du ton désiré.
2. Peser les auxiliaires en respectant le poids du tissu.
3. Mesurer le rapport de bain nécessaire selon le poids du tissu.

Préparation des décolorants.

1. Préparer un épaississant selon le décolorant utilisé (eau de javel ou rongeur).
2. Peser le décolorant selon la recette et l'effet désiré.
3. Mélanger le décolorant à l'épaississant.

Préparation du neutralisant dans le cas de l'eau de javel.

1. Mélanger le rongeur avec une proportion de colorant pour obtenir un rongeur illuminé.

Préparation des produits chimiques (acide ou alcalin) pour changer la nature des fibres.

1. Préparer un épaississant compatible avec le produit utilisé.
2. Peser le produit acide ou alcalin.
3. Mélanger le produit acide ou alcalin à l'épaississant.

Préparation de la réserve à la cire froide.

Utiliser la cire préparée ou encore mélanger la cire à un épaississant pour obtenir la viscosité voulue.

Préparation de la réserve à la cire chaude.

1. Décider de la proportion de cire dure et de cire molle en fonction de l'effet désiré (plus ou moins de craquelures).
2. Faire fondre la cire.

Préparation de la gutta.

1. Utiliser une gutta incolore, métallique ou noire.
2. Ajouter, au besoin, du colorant à la gutta, selon la tonalité désirée.

Préparation de la réserve à la pâte de riz.

1. Préparer la pâte à partir de la farine de riz.

Préparation de la réserve avec gomme.

1. Préparer l'épaississant à utiliser.

Préparation des tissus (s'applique à l'ensemble des techniques).

1. Débouillir le tissu pour enlever les apprêts avant l'impression.

La température est décidée en fonction du type de fibre. Utiliser un savon doux ou la recette qui convient à la fibre.

Éducation

Québec 

17-0459-06